

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.1 Иностранный язык

Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:

52.03.01 - Хореографическое искусство, Танцевально-эстетическая педагогика

Квалификация (степень) выпускника: Бакалавр

Формы обучения: очная, заочная

Семестры: 1, 2, 3, 4

Цель освоения дисциплины:

Цель дисциплины – формирование компетенций:

УК-4 Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)

План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	24 HOURS (pre-intermediate)	Опрос, Тестирование, Дискуссия
2.	MUSIC (pre-intermediate)	Опрос, Тестирование, Дискуссия
3.	TASTE (pre-intermediate)	Опрос, Тестирование, Дискуссия
4.	SURVIVAL (pre-intermediate)	Опрос, Тестирование, Дискуссия
5.	STAGES (pre-intermediate)	Опрос, Тестирование, Дискуссия
6.	PLACES(pre-intermediate)	Опрос, Тестирование, Дискуссия
7.	BODY(pre-intermediate)	Опрос, Тестирование, Дискуссия
8.	SPEED(pre-intermediate)	Опрос, Тестирование, Дискуссия
9.	WORK(pre-intermediate)	Опрос, Тестирование, Дискуссия
10.	TRAVEL(pre-intermediate)	Опрос, Тестирование, Дискуссия
11.	INFLUENCE(pre-intermediate)	Опрос, Тестирование, Дискуссия
12.	MONEY(pre-intermediate)	Опрос, Тестирование, Дискуссия
13.	FRIENDS(intermediate)	Опрос, Тестирование, Дискуссия
14.	MEDIA(intermediate)	Опрос, Тестирование, Дискуссия
15.	LIFESTYLE(intermediate)	Опрос, Тестирование, Дискуссия
16.	WEALTH(intermediate)	Опрос, Тестирование, Дискуссия
17.	FREE TIME(intermediate)	Опрос, Тестирование, Дискуссия
18.	INTRODUCTIONS (Business English)	Опрос
19.	GETTING TO KNOW COLLEAGUES (Business English)	Опрос
20.	DELEGATING TASKS (Business English)	Опрос
21.	WRITING A REPORT (Business English)	Опрос
22.	MAKING APOLOGIES (Business English)	Опрос
23.	MAKING PLANS BY EMAIL (Business English)	Опрос
24.	KEEPING CLIENTS INFORMED (Business English)	Опрос
25.	INFORMAL COMMUNICATION (Business English)	Опрос, Тестирование
26.	ADVICE AND SUGGESTIONS (Business English)	Опрос
27.	TALKING ABOUT ABILITIES (Business English)	Опрос
28.	COMPARING AND CONTRASTING (Business English)	Опрос
29.	CHECKING INFORMATION (Business English)	Опрос

30.	JOB DESCRIPTIONS (Business English)	Опрос
31.	APPLYING FOR A JOB (Business English)	Опрос
32.	JOB INTERVIEWS (Business English)	Опрос
33.	STRUCTURING A PRESENTATION (Business English)	Опрос, Тестирование

Формы промежуточной аттестации: Зачет, Экзамен

Основная литература:

1. Бортникова Т.Г., Зимина Е.И., Кондакова Н.Н., Лычаная С.А. Лексический минимум: английский язык : учеб. пособие. - Тамбов: [Издат. дом ТГУ им. Г.Р. Державина], 2014. - 188 с.
2. Зусман Ю.А. Перевод официально-деловой документации (с английского языка на русский и с русского на английский) : учеб. пособие. - Тамбов: [Издат. дом ТГУ им. Г.Р. Державина], 2014. - 304 с.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.1 Иностранный язык

Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:

52.03.01 - Хореографическое искусство, Танцевально-эстетическая педагогика

Квалификация (степень) выпускника: Бакалавр

Формы обучения: очная, заочная

Семестры: 1, 2, 3, 4

Цель освоения дисциплины:

Цель дисциплины – формирование компетенций:

УК-4 Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)

План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	FRIENDS(intermediate)	Опрос, Тестирование, Дискуссия
2.	MEDIA(intermediate)	Опрос, Тестирование, Дискуссия
3.	LIFESTYLE(intermediate)	Опрос, Тестирование, Дискуссия
4.	WEALTH(intermediate)	Опрос, Тестирование
5.	FREE TIME(intermediate)	Опрос, Тестирование, Дискуссия
6.	HOLIDAYS (intermediate)	Опрос, Тестирование, Дискуссия
7.	LEARNING (intermediate)	Опрос, Тестирование, Дискуссия
8.	CHANGE (intermediate)	Опрос, Тестирование, Другие формы контроля
9.	JOBS (intermediate)	Опрос, Тестирование, Другие формы контроля
10.	MEMORIES (intermediate)	Опрос, Тестирование, Другие формы контроля
11.	CONNECT (uper intermediate)	Опрос, Тестирование, Дискуссия
12.	EXPLORE (upper intermediate)	Опрос, Тестирование
13.	OLD OR NEW (upper intermediate)	Опрос, Тестирование, Дискуссия
14.	WORK (upper intermediate)	Опрос, Тестирование
15.	RISK (upper intermediate)	Опрос, Тестирование, Дискуссия
16.	INTRODUCTIONS (Business English)	Опрос
17.	GETTING TO KNOW COLLEAGUES (Business English)	Опрос
18.	DELEGATING TASKS (Business English)	Опрос
19.	WRITING A REPORT (Business English)	Опрос
20.	MAKING APOLOGIES (Business English)	Опрос
21.	MAKING PLANS BY EMAIL (Business English)	Опрос
22.	KEEPING CLIENTS INFORMED (Business English)	Опрос
23.	INFORMAL COMMUNICATION (Business English)	Опрос, Тестирование
24.	ADVICE AND SUGGESTIONS (Business English)	Опрос
25.	TALKING ABOUT ABILITIES (Business English)	Опрос
26.	COMPARING AND CONTRASTING (Business English)	Опрос

27.	CHECKING INFORMATION (Business English)	Опрос
28.	JOB DESCRIPTIONS (Business English)	Опрос
29.	APPLYING FOR A JOB (Business English)	Опрос
30.	JOB INTERVIEWS (Business English)	Опрос
31.	STRUCTURING A PRESENTATION (Business English)	Опрос, Тестирование

Формы промежуточной аттестации: Зачет, Экзамен

Основная литература:

1. Бортникова Т.Г., Зимина Е.И., Кондакова Н.Н., Лычаная С.А. Лексический минимум: английский язык : учеб. пособие. - Тамбов: [Издат. дом ТГУ им. Г.Р. Державина], 2014. - 188 с.
2. Зусман Ю.А. Перевод официально-деловой документации (с английского языка на русский и с русского на английский) : учеб. пособие. - Тамбов: [Издат. дом ТГУ им. Г.Р. Державина], 2014. - 304 с.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.2 Физическая культура и спорт

Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:

52.03.01 - Хореографическое искусство, Танцевально-эстетическая педагогика

Квалификация (степень) выпускника: Бакалавр

Формы обучения: очная, заочная

Семестры: 1, 2

Цель освоения дисциплины:

Цель дисциплины – формирование компетенций:

УК-7 Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Техника бега на короткие дистанции	Тестирование
2.	Метание гранаты.	Тестирование
3.	Прыжки в длину с разбега.	Тестирование
4.	Передачи в волейболе.	Тестирование
5.	Подача мяча	Тестирование
6.	Техника и тактика игры в нападении.	Тестирование
7.	Техника и тактика игры в защите.	Тестирование
8.	Техника лазания по канату в два приема.	Тестирование
9.	Упражнения на брусьях (юноши), брусьях р/в (девушки).	Тестирование
10.	Упражнения на низкой перекладине.	Тестирование
11.	Опорный прыжок через козла.	Тестирование
12.	Вольные упражнения.	Тестирование
13.	Упражнения для мышц рук.	Тестирование
14.	Упражнения для мышц груди.	Тестирование
15.	Упражнения для мышц ног.	Тестирование
16.	Упражнения для мышц спины.	Тестирование
17.	Техника выполнения базовых шагов	Тестирование
18.	Техника выполнения базовых шагов.	Тестирование
19.	Комбинация из базовых шагов.	Тестирование
20.	Упражнения на развитие гибкости (стретчинг)	Тестирование
21.	Совершенствование техники передвижения на лыжах. Преодоление дистанции 3-5 км. Преодоление спусков.	Тестирование
22.	Совершенствование техники передвижения на лыжах. Преодоление дистанции 3-5 км. Преодоление подъёмов.	Тестирование
23.	Разновидности ведения мяча.	Тестирование
24.	Передача мяча одной, двумя руками.	Тестирование
25.	Техника и тактика игры в нападении	Тестирование
26.	Техника и тактика игры в защите	Тестирование

27.	Прыжки в длину с места.	Тестирование
28.	Техника бега на средние дистанции.	Тестирование
29.	Упражнения для мышц рук.	Тестирование
30.	Упражнения для мышц груди.	Тестирование
31.	Упражнения для мышц ног.	Тестирование
32.	Упражнения для мышц спины.	Тестирование
33.	Техника выполнения базовых шагов.	Тестирование
34.	Техника выполнения базовых шагов.	Тестирование
35.	Комбинация из базовых шагов.	Тестирование
36.	Упражнения на развитие гибкости (стретчинг)	Тестирование

Формы промежуточной аттестации: Зачет

Основная литература:

1. Витун В. Г., Витун Е. В. Повышение адаптационных возможностей студентов средствами физической культуры : учебное пособие. - Оренбург: Оренбургский государственный университет, 2015. - 103 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=439101>
2. Бурмистров, В. Н., Бучнев, С. С. Атлетическая гимнастика для студентов : учебное пособие. - Весь срок охраны авторского права; Атлетическая гимнастика для студентов. - Москва: Российский университет дружбы народов, 2012. - 172 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/11566.html>
3. Лазарева, Е. А. Аэробные нагрузки в функциональной подготовке студентов : учебное пособие. - 2024-07-01; Аэробные нагрузки в функциональной подготовке студентов. - Москва: Московский государственный строительный университет, ЭБС АСВ, 2012. - 128 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/16399.html>
4. Шулятьев, В. М., Побыванец, В. С. Физическая культура студента : учебное пособие. - Весь срок охраны авторского права; Физическая культура студента. - Москва: Российский университет дружбы народов, 2012. - 288 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/22227.html>

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.3 Безопасность жизнедеятельности

Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:

52.03.01 - Хореографическое искусство, Танцевально-эстетическая педагогика

Квалификация (степень) выпускника: Бакалавр

Формы обучения: очная, заочная

Семестры: 1

Цель освоения дисциплины:

Цель дисциплины – формирование компетенций:

УК-8 Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов

План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Безопасность жизнедеятельности и ее основные положения. Законодательные основы безопасности жизнедеятельности	Собеседование, опрос
2.	Опасности и чрезвычайные ситуации	Собеседование, опрос
3.	Анализ риска и управление рисками	Собеседование, опрос
4.	Системы безопасности человека	Собеседование, опрос
5.	Управление безопасностью жизнедеятельности	Собеседование, опрос
6.	Природные опасности и защита от них	Собеседование, опрос
7.	Техногенные опасности и защита от них	Собеседование, опрос, Тестирование
8.	Социальные опасности и защита от них	Собеседование, опрос
9.	Организация, задачи гражданской обороны и РСЧС. Обязанности населения по ГО и действиям в ЧС	Собеседование, опрос

10.	Средства индивидуальной защиты населения	Собеседование, опрос
11.	Средства коллективной защиты населения	Собеседование, опрос, Тестирование
12.	Основы информационной безопасности	Собеседование, опрос
13.	Национальная безопасность РФ	Собеседование, опрос
14.	Терроризм	Собеседование, опрос, Тестирование

Формы промежуточной аттестации: Зачет

Основная литература:

1. Арустамов Э. А., Волощенко А. Е., Косолапова Н. В., Прокопенко Н. А. Безопасность жизнедеятельности : учебник. - 21-е изд., перераб. и доп.. - Москва: Дашков и К°, 2018. - 446 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=496098>
2. Арустамов Э.А. Безопасность жизнедеятельности : учеб. для студ. вузов. - 13-е изд., перераб. и доп.. - М.: Дашков и К, 2007. - 453 с.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.4 Цифровая культура

Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:

52.03.01 - Хореографическое искусство, Танцевально-эстетическая педагогика

Квалификация (степень) выпускника: Бакалавр

Формы обучения: очная, заочная

Семестры: 1, 2

Цель освоения дисциплины:

Цель дисциплины – формирование компетенций:

УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни

План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Информационное общество	Практическое задание для практической подготовки, Собеседование, Тестирование
2.	Цифровое образование	Собеседование, Практическое задание для практической подготовки, Тестирование
3.	Современные технологии представления данных	Собеседование, Практическое задание для практической подготовки, Тестирование
4.	Интернет-экономика и цифровое государство	Практическое задание для практической подготовки, Собеседование, Тестирование
5.	Блокчейн-сервисы: цифровая валюта, умные контракты	Практическое задание для практической подготовки, Тестирование, Собеседование
6.	Умные вещи и/или безопасная жизнь	Тестирование, Практическое задание для практической подготовки, Собеседование
7.	Эффективные средства коммуникации в сети и культура Интернет-коммуникаций	Практическое задание для практической подготовки, Собеседование, Тестирование
8.	Поиск информации в сети Интернет	Собеседование, Практическое задание для практической подготовки, Тестирование
9.	Основы персональной информационной безопасности	Собеседование, Практическое задание для практической подготовки, Тестирование
10.	Современные технологии визуализации данных	Практическое задание для практической подготовки, Собеседование, Тестирование

Формы промежуточной аттестации: Зачет, Экзамен

Основная литература:

1. Киян А. В. Педагогические технологии дистанционного обучения : монография. - Москва: Московский институт энергобезопасности и энергосбережения (МИЭЭ), 2011. - 204 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=336034>
2. Исаев М. И. Информационные технологии в профессиональной деятельности педагога / Профессионально-педагогическое образование: состояние и перспективы : сборник статей : материалы межвузовской студенческой (18.04.2020 г.) и международной (26.04.2020 г.) научно-практических конференций : материалы конференций. - Москва|Берлин: Директ-Медиа, 2020. - 4 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=594570>
3. Акперов И.Г., Сметанин А.В., Коноплева И.А. Информационные технологии в менеджменте : учебник. - М.: ИНФРА-М, 2014. - 400 с.
4. Максимов Н.В., Партыка Т.Л., Попов И.И. Современные информационные технологии : учебник. - М.: Форум, 2013. - 512 с.
5. Хлебников А.А. Информационные технологии : учебник. - М.: КНОРУС, 2014. - 462, [8]с.
6. Конягина М. Н., Багоян Е. Г., Десятниченко Д. Ю., Десятниченко О. Ю., Демьянец М. В., Кириллова А. В., Конников Е. А., Казанская Н. Н., Конникова О. А., Костромин К. А., Усачева Е. А. Основы цифровой экономики : Учебник и практикум для вузов. - Москва: Юрайт, 2020. - 235 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/459173>
7. Табернакулов А., Койфманн Я. Блокчейн на практике : научно-популярное издание. - Москва: Альпина Паблишер, 2019. - 260 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=570437>
8. Носкова Т. Н. Информационные технологии в образовании : учебник. - Санкт-Петербург, Москва, Краснодар: Лань, 2016. - 295 с.
9. Макарова Н.В. Информатика : Учеб. для вузов. - 3-е перераб. изд.. - М.: Финансы и статистика, 2005. - 767 с.
10. Панкратова, О. П., Семеренко, Р. Г., Нечаева, Т. П. Информационные технологии в педагогической деятельности : практикум. - Весь срок охраны авторского права; Информационные технологии в педагогической деятельности. - Ставрополь: Северо-Кавказский федеральный университет, 2015. - 226 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/63238.html>
11. Гумерова Г. И., Шаймиева Э. Ш. Электронное правительство : Учебник для вузов. - испр. и доп; 3-е изд.. - Москва: Юрайт, 2021. - 165 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/477072>
12. Конягина М. Н., Багоян Е. Г., Десятниченко Д. Ю., Десятниченко О. Ю., Демьянец М. В., Кириллова А. В., Конников Е. А., Казанская Н. Н., Конникова О. А., Костромин К. А., Усачева Е. А. Основы цифровой экономики : Учебник и практикум для вузов. - Москва: Юрайт, 2021. - 235 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/468187>
13. Сергеев Л. И., Юданова А. Л. Цифровая экономика : Учебник для вузов. - Москва: Юрайт, 2021. - 332 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/477012>

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.5 Мир, общество, человек

Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:

52.03.01 - Хореографическое искусство, Танцевально-эстетическая педагогика

Квалификация (степень) выпускника: Бакалавр

Формы обучения: очная, заочная

Семестры: 1, 2

Цель освоения дисциплины:

Цель дисциплины – формирование компетенций:

УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Причины и последствия жизненной усталости как невроза эпохи социального кризиса	Подготовка и защита презентации
2.	Предикторы формирования деструктивного жизненного пространства	Выполнение творческого задания
3.	Индивидуально-психологические особенности как личностные ресурсы	Письменная самостоятельная работа
4.	Способности как основа формирования индивидуальной образовательной траектории личности	Тестирование
5.	Критическое мышление личности	Выполнение аналитического задания
6.	Креативность и творчество личности	Выполнение творческого задания
7.	Межличностное общение	Собеседование
8.	Деловое общение	Подготовка и защита презентации, Тестирование
9.	Система общественных наук. Общество: понятие, типология, развитие	Опрос
10.	Социальная стратификация и мобильность в современном обществе	Контрольная работа, Опрос
11.	Социальные институты	Опрос, Эссе
12.	Организация и проведение социологического исследования	Тестирование, Опрос
13.	Политика как общественное явление	Опрос
14.	Социальная роль партий в гражданском обществе и правовом государстве	Тестирование, Опрос
15.	Проблемы лидерства в современном мире: иерархия государств	Опрос, Эссе
16.	Глобальные угрозы	Опрос, Реферат

Формы промежуточной аттестации: Зачет, Экзамен

Основная литература:

1. Фатхуллина, Л. З. Социология : учебное пособие. - Весь срок охраны авторского права; Социология. - Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2018. - 192 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/95029.html>
2. Хренов А. Е., Тургаев А. С., Белоусов К. Ю., Казаринова Н. В., Яшина М. Н., Завершинская Н. А., Грусман Я. В., Ахмерова Л. В., Кайбушева П. М., Белобородова И. Н. Социология : Учебник для вузов. - испр. и доп; 2-е изд.. - Москва: Юрайт, 2021. - 397 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/472594>
3. Куканова Е. В., Павленок П. Д. Социология : Учебное пособие для вузов. - Москва: Юрайт, 2020. - 138 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/452824>
4. Гаджиев К. С. Политология : Учебник для вузов. - пер. и доп; 5-е изд.. - Москва: Юрайт, 2020. - 424 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/449636>
5. Зеленков М. Ю. Политология : учебник. - 2-е изд., доп. и уточн.. - Москва: Дашков и К°, 2020. - 340 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=573147>
6. Ильин Е. П. Психология неформального общения. - СПб [и др.]: Питер, 2015. - 384 с.; 384 с.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**Б1.О.6 Экономико-правовая грамотность****Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:**

52.03.01 - Хореографическое искусство, Танцевально-эстетическая педагогика

Квалификация (степень) выпускника: Бакалавр**Формы обучения:** очная, заочная**Семестры:** 1**Цель освоения дисциплины:**

Цель дисциплины – формирование компетенций:

УК-9 Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности

УК-10 Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению

План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Основы макроэкономики	Тестирование, Собеседование
2.	Теория потребительского поведения	Тестирование, Собеседование
3.	Личные сбережения и инвестиции	Собеседование
4.	Личное страхование и пенсионное обеспечение	Тестирование, Собеседование
5.	Система налогообложения и личное налоговое планирование	Собеседование
6.	Основы предпринимательской деятельности (формы организации и ресурсы предприятия)	Тестирование, Собеседование
7.	Доходы, издержки, прибыль от предпринимательской деятельности	Тестирование, Собеседование
8.	Понятие и структура бизнес-плана	Тестирование, Собеседование
9.	Основы гражданского права	Собеседование, Письменное задание
10.	Основы предпринимательского права	Собеседование, Письменное задание
11.	Основы трудового права	Собеседование, Решение задач
12.	Основы налогового права	Собеседование, Письменное задание
13.	Основы семейного права	Собеседование
14.	Защита прав субъектов экономических отношений	Собеседование, Письменное задание
15.	Административная ответственность субъектов экономических отношений	Собеседование, Письменное задание
16.	Основы уголовной ответственности субъектов экономических отношений	Собеседование, Письменная контрольная работа

Формы промежуточной аттестации: Экзамен**Основная литература:**1. Иохин В. Я. Экономическая теория : Учебник для вузов. - пер. и доп.; 2-е изд.. - Москва: Юрайт, 2020. - 353 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/449870>2. Киселева, Л. Г. Основы макроэкономики : учебно-методическое пособие. - Весь срок охраны авторского права; Основы макроэкономики. - Саратов: Вузовское образование, 2017. - 91 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/68929.html>

3. Чеберко Е. Ф. Основы предпринимательской деятельности : Учебник и практикум для вузов. - Москва: Юрайт, 2020. - 219 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/451565>
4. Авдийский В. И., Бондарчук Р. Ч., Горбунов М. А., Ерофеева Д. В., Лебедева Н. Н., Меркушова О. В., Остроушко А. В., Федорченко А. А., Шагиев Б. В., Шагиева Р. В. Правоведение : Учебник для вузов. - пер. и доп; 4-е изд.. - Москва: Юрайт, 2021. - 333 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/468585>
5. Анисимов А. П., Рыженков А. Я., Чаркин С. А. Гражданское право России. Общая часть : Учебник для вузов. - пер. и доп; 4-е изд.. - Москва: Юрайт, 2021. - 394 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/468489>
6. Крохина Ю. А. Налоговое право : Учебник для вузов. - пер. и доп; 10-е изд.. - Москва: Юрайт, 2021. - 503 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/486297>

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**Б1.О.7 Язык эффективной коммуникации****Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:**

52.03.01 - Хореографическое искусство, Танцевально-эстетическая педагогика

Квалификация (степень) выпускника: Бакалавр**Формы обучения:** очная, заочная**Семестры:** 1**Цель освоения дисциплины:**

Цель дисциплины – формирование компетенций:

УК-4 Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)

План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Русский язык как инструмент успешной коммуникации	
2.	Орфоэпия (произношение, ударение) как элемент успешной коммуникации	Тестирование
3.	Точность словоупотребления в речевом общении	Тестирование
4.	Морфологические нормы	Тестирование
5.	Синтаксические нормы	Тестирование
6.	Функциональные особенности речи в процессе коммуникации	Тестирование
7.	Язык и стиль деловой коммуникации	Тестирование
8.	Основы публичного выступления	Выступление (презентация)
9.	Невербальные аспекты коммуникации	Тестирование

Формы промежуточной аттестации: Экзамен**Основная литература:**

1. Дивакова, М. В. Русский язык и культура речи : практикум. - 2021-06-24; Русский язык и культура речи. - Москва: Московская государственная академия водного транспорта, 2009. - 57 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/46319.html>

2. Петрякова А. Г. Культура речи : учебник. - 3-е изд., стер.. - Москва: Флинта, 2016. - 488 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=79449>

3. Павлова В.В., Фролова И.И. Стилистика и культура речи русского языка : учеб. пособие для вузов. - Тамбов: [Издат. дом ТГУ им. Г.Р.Державина], 2011. - 198 с.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**Б1.О.8 История (история России, всеобщая история)****Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:**

52.03.01 - Хореографическое искусство, Танцевально-эстетическая педагогика

Квалификация (степень) выпускника: Бакалавр**Формы обучения:** очная, заочная**Семестры:** 2**Цель освоения дисциплины:**

Цель дисциплины – формирование компетенций:

УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Введение в дисциплину. Киевская Русь. IX – XIII вв.	Собеседование
2.	Образование Московской Руси. XIV – XVII вв.	Реферат
3.	Россия в XVIII веке	Тестирование
4.	Россия в первой половине XIX в	Собеседование
5.	Россия в период реформ. Вторая половина XIX в	Собеседование
6.	Россия в начале XX в. 1900 – 1917 гг.	Тестирование
7.	Революция и реформы: формирование и укрепление советской системы власти в 1918-1955 гг.	Собеседование
8.	Советское общество в условиях начавшейся научно-технической революции. Вторая половина 1950-х – первая половина 1980-х гг.	Собеседование
9.	Россия на перепутье. 1985 – 2019 гг.	Тестирование
10.	Страны Европы и Америки в XIX в.	Собеседование
11.	Страны Европы и Америки в XX в.	Собеседование
12.	Страны Азии и Африки в XIX – XX вв.	Собеседование

Формы промежуточной аттестации: Зачет**Основная литература:**

1. Семенникова Л. И., Буданов М. А., Головкина Н. Л., Калинов В. И., Квакин А. В., Квашонкин А. В., Коваленко Н. А., Лившин А. Я., Макарова Е. И., Малышева Е. М., Полунов А. Ю., Рубайло А. И., Сдобнина Т. В. История России в 2 ч. Часть 1. До начала XX века : Учебник для вузов. - испр. и доп; 7-е изд.. - Москва: Юрайт, 2020. - 346 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/451388>

2. Семенникова Л. И., Буданов М. А., Головкина Н. Л., Калинов В. И., Квакин А. В., Квашонкин А. В., Коваленко Н. А., Лившин А. Я., Макарова Е. И., Малышева Е. М., Полунов А. Ю., Рубайло А. И., Сдобнина Т. В. История России в 2 ч. Часть 2. XX — начало XXI века : Учебник для вузов. - испр. и доп; 7-е изд.. - Москва: Юрайт, 2020. - 328 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/452021>

3. Бузескул В. П., Вернадский В. И., Жебелёв С. А. Всеобщая история и ее представители в России в XIX и начале XX в : -. - Москва: Юрайт, 2020. - 371 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/455709>

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**Б1.О.9 Философия****Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:**

52.03.01 - Хореографическое искусство, Танцевально-эстетическая педагогика

Квалификация (степень) выпускника: Бакалавр**Формы обучения:** очная, заочная**Семестры:** 2**Цель освоения дисциплины:**

Цель дисциплины – формирование компетенций:

УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Предмет философии. Место и роль философии в обществе	Собеседование
2.	Античная философия	Собеседование
3.	Средневековая философия и философия эпохи Возрождения	Собеседование, Тестирование
4.	Философия Нового времени и философия эпохи Просвещения	Собеседование
5.	Немецкая классическая философия и Марксизм	Собеседование, Тестирование
6.	Современная западная философия	Дебаты
7.	Учение о бытии (онтология)	Собеседование
8.	Проблема сознания	Собеседование
9.	Проблема познания (гносеология)	Подготовка и защита проекта

Формы промежуточной аттестации: Зачет**Основная литература:**

1. Батурин В. К. Философия : учебник для бакалавров. - Москва: Юнити, 2016. - 343 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=426490>

2. Понуждаев Э. А., Иванов В. Н., Мирошниченко Л. Н. Философия: учебное пособие (курс лекций, практикум, консультационный курс, тесты) : учебное пособие. - Москва|Берлин: Директ-Медиа, 2019. - 429 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=560699>

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**Б1.О.10 Введение в проектную деятельность****Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:**

52.03.01 - Хореографическое искусство, Танцевально-эстетическая педагогика

Квалификация (степень) выпускника: Бакалавр**Формы обучения:** очная, заочная**Семестры:** 2**Цель освоения дисциплины:**

Цель дисциплины – формирование компетенций:

УК-2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений

УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде

ОПК-5 Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации

План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Что такое проект? Проектная деятельность: понятие, типы и виды проектов. Классификация проектов: учебно-исследовательские проекты; социальные и образовательные проекты.	Опрос, Тестирование, Практическое задание №1, Практическое задание №2
2.	Командообразование и работа в команде. Личная эффективность. Организационные основы проектной деятельности.	Практическое задание , Видеоролик #ЯвПроекте
3.	Цели и задачи проекта. Методология и методы проектной деятельности. Анализ проблемы. Анализ рынка и конкурентов.	Практическое задание №1, Практическое задание №2, Кейс, Практическое задание №3
4.	Календарный план проекта.	Опрос, Практическое задание №1
5.	Содержательные основы проектной деятельности в образовании.	Практическое задание №1
6.	Виды ресурсов. Источники ресурсов для реализации проектов.	Эссе
7.	Значение проектов в современном обществе. Бюджет проекта.	Опрос, Практическое задание №1
8.	Технология разработки и проведения презентаций проекта. Основы управления.	Практическое задание №1
9.	Оценка результативности и эффективности проекта.	Практическое задание №1
10.	Защита проекта.	Защита проекта

Формы промежуточной аттестации: Зачет**Основная литература:**

1. Кузнецова, И. В., Напалков, С. В., Смирнов, Е. И., Тихомиров, С. А. Введение в проектную деятельность. Синергетический подход : учебное пособие. - Весь срок охраны авторского права; Введение в проектную деятельность. Синергетический подход. - Саратов: Вузовское образование, 2020. - 166 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/92644.html>
2. Юсупова Р. Я., Гамзаева М. В., Мутаева З. Р. Проектная деятельность на основе использования информационных и коммуникационных технологий как средство развития познавательного интереса студентов / Профессионально-педагогическое образование: состояние и перспективы : сборник статей : материалы межвузовской студенческой (18.04.2020 г.) и международной (26.04.2020 г.) научно-практических конференций : материалы конференций. - Москва|Берлин: Директ-Медиа, 2020. - 6 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=594704>
3. Королева К. Ю. Проектная деятельность специалиста по социальной работе : учебное пособие. - Москва|Берлин: Директ-Медиа, 2020. - 81 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=576155>

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**Б1.О.11 Проектный семинар****Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:**

52.03.01 - Хореографическое искусство, Танцевально-эстетическая педагогика

Квалификация (степень) выпускника: Бакалавр**Формы обучения:** очная, заочная**Семестры:** 3, 4, 5, 6, 7**Цель освоения дисциплины:**

Цель дисциплины – формирование компетенций:

УК-2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений

УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде

План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Встреча с руководителем проекта, обсуждение этапов реализации проекта (исследовательский, прикладной и сервисный типы проектов)	Собеседование
2.	Решение проектных задач	Форма контроля, предусмотренная проектным заданием
3.	Встреча с руководителем по итогам реализации проекта	Собеседование
4.	Встреча с руководителем проекта, обсуждение этапов реализации проекта (исследовательский и прикладной типы проектов)	Собеседование
5.	Решение проектных задач	Форма контроля, предусмотренная проектным заданием
6.	Встреча с руководителем по итогам реализации проекта	Ответ на экзамене (в форме собеседования по итогам разработки и реализации проекта)
7.	Встреча с руководителем проекта, обсуждение этапов реализации проекта (исследовательский, прикладной и сервисный типы проектов)	Собеседование
8.	Решение проектных задач	Форма контроля, предусмотренная проектным заданием
9.	Встреча с руководителем по итогам реализации проекта	Собеседование
10.	Встреча с руководителем проекта, обсуждение этапов реализации проекта (исследовательский, прикладной и сервисный типы проектов)	Собеседование
11.	Решение проектных задач	Форма контроля, предусмотренная проектным заданием
12.	Встреча с руководителем по итогам реализации проекта	Собеседование

13.	Встреча с руководителем проекта, обсуждение этапов реализации проекта (исследовательский и прикладной типы проектов)	Собеседование
14.	Решение проектных задач	Форма контроля, предусмотренная проектным заданием
15.	Встреча с руководителем по итогам реализации проекта	Ответ на экзамене (в форме собеседования по итогам разработки и реализации проекта)

Формы промежуточной аттестации: Зачет, Экзамен

Основная литература:

1. Балашов А. И., Рогова Е. М., Тихонова М. В., Ткаченко Е. А. Управление проектами : Учебник и практикум для вузов. - Москва: Юрайт, 2020. - 383 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/449791>
2. Зуб А. Т. Управление проектами : Учебник и практикум для вузов. - Москва: Юрайт, 2020. - 422 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/450229>

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**Б1.О.12 Введение в специальность****Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:**

52.03.01 - Хореографическое искусство, Танцевально-эстетическая педагогика

Квалификация (степень) выпускника: Бакалавр**Формы обучения:** очная, заочная**Семестры:** 1**Цель освоения дисциплины:**

Цель дисциплины – формирование компетенций:

ОПК-1 Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе

План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Курс «Введение в специальность»	Собеседование
2.	Танец и его происхождение.	Опрос
3.	Специфические особенности хореографического искусства.	Опрос, Эссе
4.	Сфера творческой деятельности хореографа.	Опрос, Эссе
5.	Структура профессионального мастерства педагога-хореографа.	Опрос
6.	Основы самоопределения педагога-хореографа.	Опрос
7.	Содержание профессиональной подготовки студентов-хореографов.	Опрос, Эссе
8.	Научно-исследовательская работа студентов-хореографов.	Опрос

Формы промежуточной аттестации: Экзамен**Основная литература:**

1. Юрьева М.Н., Макарова Л.Н. Личностно-профессиональное становление студента-хореографа в вузе: методология и теория : монография. - Тамбов: [ООО "Центр-пресс"], 2009. - 283 с.
2. Пономарев Я.А. Психология творения : избранные психологические труды. - Москва, Воронеж: Моск. психолого-социальный институт, Изд-во НПО "МОДЭК", 1999. - 475 с.
3. Матюшкин А. М. Проблемные ситуации в мышлении и обучении : монография. - Москва: Директ-Медиа, 2014. - 274 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=236493>
4. Смирнов И.В. Искусство балетмейстера : учеб. пособие. - М.: Просвещение, 1986. - 192 с., [8] л. ил.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**Б1.О.13 Основы хореографической композиции****Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:**

52.03.01 - Хореографическое искусство, Танцевально-эстетическая педагогика

Квалификация (степень) выпускника: Бакалавр**Формы обучения:** очная, заочная**Семестры:** 1, 2**Цель освоения дисциплины:**

Цель дисциплины – формирование компетенций:

ПК-2 Способен создавать условия для обеспечения высокой работоспособности обучающегося, формировать систему педагогического контроля освоения обучающимися профессиональных и дополнительных профессиональных образовательных программ, соответствующих возрастным и психофизическим особенностям обучающихся, прогнозировать результаты личностного роста

План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Введение. Предмет и задачи курса «Основы хореографической композиции».	Собеседование, Собеседование
2.	Хореограф – автор художественного произведения.	Реферат, Устный опрос, Собеседование
3.	Композиция танца. Основные законы и принципы композиции танца.	Устный опрос, Собеседование, Реферат, Выполнение практических заданий
4.	Жанр и стиль хореографической композиции.	Подготовка и защита реферата, Собеседование
5.	Музыка в хореографическом произведении.	Собеседование
6.	Программа танца. Композиционный план. Сценарий.	Устный опрос, Выполнение практических заданий
7.	Драматургия хореографической композиции.	Реферат, Собеседование
8.	Рисунок танца – составная часть хореографической композиции.	Выполнение практических заданий, Устный опрос
9.	Танцевальная лексика и текст хореографического произведения.	Устный опрос, Выполнение практических заданий

Формы промежуточной аттестации: Экзамен**Основная литература:**

1. Светлов В.Я. Современный балет. - СПб.: Планета музыки, Лань, [200. - 286 с.
2. Богданов Г.Ф. Основы хореографической драматургии : учеб. пособие. - 3-е изд., испр. и доп.. - Москва, Санкт-Петербург, Краснодар: Лань, Планета музыки, [201. - 166, [1] с.
3. Зарипов Р. С., Валяева Е. Р. Драматургия и композиция танца : учеб.-справ. пособие. - СПб., М., Краснодар: Лань, Планета музыки, 2015. - 766 с.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.14 Методика преподавания классического танца

Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:

52.03.01 - Хореографическое искусство, Танцевально-эстетическая педагогика

Квалификация (степень) выпускника: Бакалавр

Формы обучения: очная, заочная

Семестры: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8

Цель освоения дисциплины:

Цель дисциплины – формирование компетенций:

ОПК-4 Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства

ПК-1 Готов осуществлять процесс обучения и воспитания в учебных заведениях профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования, используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики, традиционные и инновационные подходы к процессу обучения и воспитания личности

ПК-3 Способен осознавать и владеть понятийным аппаратом в области методики и технологий хореографического образования, психологии и педагогики художественного творчества

План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Введение. Предмет и задачи курса «Методика преподавания классического танца детям».	Доклад
2.	Классический танец как выразительное средство хореографического искусства.	Доклад
3.	Технология организации процесса обучения классического танца в детских образовательных учреждениях.	Собеседование
4.	Постановка корпуса, ног, рук и головы в классическом танце.	Выполнение практических заданий, Тестирование
5.	Методика изучения и исполнения движений классического экзерсиса у станка.	Выполнение практических заданий
6.	Методика изучения и исполнения движений классического экзерсиса на середине зала.	Выполнение практических заданий
7.	Музыкальность и выразительность исполнения движений классического экзерсиса.	Устный опрос
8.	Методика изучения и исполнения allegro (прыжков).	Выполнение практических заданий, Тестирование
9.	Методика изучения движений классического экзерсиса у станка. Усложнение формы и техники исполнения.	Тестирование, Выполнение практических заданий
10.	Методика изучения движений классического экзерсиса на середине зала. Усложнение формы и техники исполнения.	Выполнение практических заданий, Тестирование
11.	Изучение связующих и вспомогательных движений классического танца.	Собеседование

12.	Методика изучения и исполнения allegro.	Выполнение практических заданий, Собеседование
13.	Изучение основных движений классического танца на пальцах.	Тестирование, Выполнение практических заданий
14.	Приемы развития движений классического танца у станка.	Доклад, Выполнение практических заданий, Тестирование
15.	Техника исполнения движений классического танца на середине зала.	Выполнение практических заданий, Тестирование
16.	Техника исполнения прыжков (allegro) тропплинного характера.	Тестирование, Выполнение практических заданий
17.	Изучение комбинированных заданий на пальцах.	Выполнение практических заданий
18.	Методика изучения и исполнения усложненных движений у станка.	Выполнение практических заданий, Доклад
19.	Методика исполнения усложненных движений на середине зала.	Тестирование, Выполнение практических заданий
20.	Педагогические принципы А.Вагановой, Н.Базаровой, В.Мей, Л.Ладыгина, Н.Тарасова.	Собеседование, Доклад
21.	Техника исполнения прыжков (allegro).	Выполнение практических заданий
22.	Техника исполнения комбинированных заданий на пальцах.	Собеседование, Выполнение практических заданий
23.	Техника исполнения движений классического танца у станка.	Доклад, Выполнение практических заданий
24.	Классификация прыжков по группам, формам и видам. Методика изучения и исполнения различных видов allegro.	Тестирование, Выполнение практических заданий
25.	Изучение основных видов вращений классического танца. Методика исполнения движений классического экзерсиса <i>entournant</i> .	Выполнение практических заданий
26.	Методика составления учебных комбинаций экзерсиса у станка и на середине зала для детей. Сущность и структура педагогического мастерства.	Доклад, Собеседование
27.	Методика составления учебных танцевальных комбинаций allegro.	Выполнение практических заданий, Собеседование
28.	Педагогические принципы Н.И.Тарасова.	Доклад
29.	Взаимосвязь и взаимовлияние темповых и динамических средств музыки и танца.	Доклад, Собеседование
30.	Методика исполнения движений классического танца у станка.	Доклад
31.	Методика изучения и исполнения движений классического танца на середине зала.	Выполнение практических заданий
32.	Методика изучения и исполнения прыжков (allegro).	Выполнение практических заданий, Доклад
33.	Методика изучения и исполнения движений классического танца на пальцах.	Выполнение практических заданий, Собеседование
34.	Методика преподавания классического танца в учреждениях хореографического образования и воспитания начального звена.	Тестирование, Собеседование
35.	Методика преподавания классического танца в учреждениях образования культуры и искусств среднего звена.	Тестирование, Доклад

36.	Методика изучения и движений классического танца у станка.	Выполнение практических заданий
37.	Методика изучения движений классического танца на середине зала.	Выполнение практических заданий, Доклад
38.	Методика изучения и исполнения прыжков (allegro).	Выполнение практических заданий, Собеседование
39.	Методика изучения и исполнения движений классического танца на пальцах.	Доклад
40.	Методика преподавания классического танца в учреждениях культуры и искусств.	Тестирование, Собеседование
41.	Методика изучения и исполнения движений классического танца у станка.	Тестирование, Доклад
42.	Методика изучения и исполнения движений классического танца на середине зала.	Выполнение практических заданий
43.	Методика изучения и исполнения прыжков (allegro).	Выполнение практических заданий
44.	Методика изучения и исполнения движений классического танца на пальцах.	Доклад, Тестирование

Формы промежуточной аттестации: Зачет, Экзамен

Основная литература:

1. Александрова Н.А. Балет. Танец. Хореография : краткий словарь танцевальных терминов и понятий. - Изд. 2-е, испр. и доп.. - СПб.: Лань, Планета музыки, [201. - 622 с.
2. Плещеев А. А. Наш балет. 1673 - 1899 годы : -. - Москва: Юрайт, 2020. - 419 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/431353>
3. Вазем Е.О. Записки балерины Санкт-Петербургского Большого театра. 1867-1884. - СПб.: Планета музыки, Лань, [200. - 445 с.
4. Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца. Первые три года обучения : [учеб. пособ.]. - Изд. 5-е, стер.. - СПб.: Планета музыки, Лань, 2010. - 239 с.
5. Базарова Н.П. Классический танец. - СПб.: Планета музыки, Лань, 2009. - 192 с.
6. Костровицкая В.С. 100 уроков классического танца (с 1 по 8 класс). - Л.: Искусство, 1972. - 240с.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.15 Хореографическое искусство

Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:

52.03.01 - Хореографическое искусство, Танцевально-эстетическая педагогика

Квалификация (степень) выпускника: Бакалавр

Формы обучения: очная, заочная

Семестры: 2, 3

Цель освоения дисциплины:

Цель дисциплины – формирование компетенций:

ОПК-3 Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности

ПК-7 Готов к формированию культурных потребностей обучающихся; повышению культурно-образовательного уровня различных групп населения, разработке стратегии культурно-просветительской и досуговой деятельности в целях популяризации хореографического искусства и культурных традиций

План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Становление хореографического искусства. Древний мир.	Доклад
2.	Танцевальная культура западноевропейских стран эпохи Средневековья.	Собеседование
3.	Хореографическое искусство западноевропейских стран эпохи Возрождения. Рождение балета и формирование национальных школ классического танца.	Тестирование
4.	Западноевропейский балетный театр XVII- XVIII веков. Становление действенного балета. Творчество новаторов балета эпохи классицизма.	Доклад
5.	Балетный романтизм. Выдающиеся хореографы и исполнители эпохи романтизма.	Доклад
6.	Западноевропейский балетный театр второй половины XIX столетия.	Собеседование
7.	Западноевропейский и Американский балетный театр XX века.	Тестирование
8.	Хореографическое искусство России XVII-XVIII веков. Становление в России школы классического танца и утверждение сюжетно-действенного балета.	Собеседование
9.	Русский балетный театр первой половины XIX в. Творчество И.И.Вальберха. Творчество Ш.Дидло в России.	Собеседование
10.	Русский балетный театр второй половины XIX века. П.И.Чайковский и создание русской балетной классики. Эпоха М.И.Петипа.	Собеседование
11.	Русский балетный театр начала XX века. «Русские сезоны» в Париже. Творчество М.М.Фокина.	Собеседование

12.	Советский балетный театр первой половины XX века. Творчество Ф.В.Лопухова, К.Я.Голейзовского, А.А.Горского, Р.В.Захарова, Л.М.Лавровского, В.И.Вайнонена, В.М.Чабукиани.	Собеседование
13.	Советский балетный театр второй половины XX века. Творческий поиск и новаторство Л.В.Якобсона, Ю.Н.Григоровича, И.Д.Бельского, О.М.Виноградова.	Тестирование
14.	Балетный театр России конца 20 - начала 21 века. Классическое наследие на современной сцене.	Тестирование

Формы промежуточной аттестации: Экзамен

Основная литература:

1. Бочкарева, Н. И. Хореографическое искусство : история хореографического искусства. учебно-методический комплекс по направлению подготовки 52.03.01 (071200) «хореографическое искусство», профиль «искусство балетмейстера», квалификация (степень) выпускника «бакалавр». - Весь срок охраны авторского права; Хореографическое искусство. - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014. - 76 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/55275.html>
2. Панферов, В. И. Искусство хореографа : учебное пособие по дисциплине «мастерство хореографа». - Весь срок охраны авторского права; Искусство хореографа. - Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2017. - 320 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/70448.html>

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**Б1.О.16 Музыкальное искусство****Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:**

52.03.01 - Хореографическое искусство, Танцевально-эстетическая педагогика

Квалификация (степень) выпускника: Бакалавр**Формы обучения:** очная, заочная**Семестры:** 3**Цель освоения дисциплины:**

Цель дисциплины – формирование компетенций:

ОПК-1 Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе

ПК-4 Способен применять в профессиональной деятельности формы, средства и методы постановочной, репетиторской и педагогической деятельности, анализировать художественные произведения литературы, изобразительного искусства, музыки, хореографии и на этой основе создавать качественный хореографический текст, создавать учебные композиции от простых танцевальных комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм

План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Музыка как вид искусства. Главные средства музыкальной выразительности	Доклад, Доклад, Доклад
2.	Музыкальное искусство древности, средневеко-вья и эпохи Возрождения	Доклад, Доклад, Доклад
3.	Музыкальное искусство эпохи Барокко и Классицизма.	Доклад, Доклад
4.	Музыкальное искусство эпохи Романтизма.	Доклад, Доклад, Доклад
5.	Пути развития русского музыкального искусства с древности до XVII века.	Доклад
6.	Русское Барокко XVII – XVIII веков	Доклад
7.	Русское музыкальное искусство XIX века	Доклад, Доклад
8.	Основные тенденции в развитии зарубежного музыкального искусства XX века	Доклад, Доклад, Доклад
9.	Русское музыкальное искусство XX века.	Доклад, Доклад

Формы промежуточной аттестации: Экзамен**Основная литература:**

1. История зарубежной музыки XX века : учеб. пособ. для студ., обуч. по спец. 070108 - Музыкальное искусство эстрады: в. 2 ч., Ч.2. - Тамбов: [Издат. дом ТГУ им. Г.Р. Державина], 2011. - 131 с.

2. История зарубежной музыки XX века: в 2 ч. : учеб. пособ. для студ., обуч. по спец. 070108 -Музыкальное искусство эстрады, Ч.1. - Тамбов: Изд-во ТГУ, 2010. - 129 с.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.17 Театральное искусство

Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:

52.03.01 - Хореографическое искусство, Танцевально-эстетическая педагогика

Квалификация (степень) выпускника: Бакалавр

Формы обучения: очная, заочная

Семестры: 4

Цель освоения дисциплины:

Цель дисциплины – формирование компетенций:

ОПК-1 Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе

ПК-4 Способен применять в профессиональной деятельности формы, средства и методы постановочной, репетиторской и педагогической деятельности, анализировать художественные произведения литературы, изобразительного искусства, музыки, хореографии и на этой основе создавать качественный хореографический текст, создавать учебные композиции от простых танцевальных комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм

План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Происхождение театра. Синтез искусств в театре. Театр и литература	Участие в работе семинара (сообщение)
2.	Театр античности	Участие в работе семинара (сообщение)
3.	Дальнейшее развитие театральных форм в Европе. Эпоха Средневековья	Участие в работе семинара (сообщение)
4.	Сценическое искусство в Европе эпохи Возрождения	Реферат
5.	Драматургия Ренессанса	Контрольный срез
6.	Французский классицизм	Участие в работе семинара (сообщение)
7.	Эстетические идеи Просвещения в театре Западной Европы XVIII века	Участие в работе семинара (сообщение)
8.	Предромантические тенденции в европейском театре на рубеже XVIII-XIX вв.	Реферат
9.	Романтизм и критический реализм в Европейском театре первой половины XIX века	Участие в работе семинара (сообщение)
10.	Многообразие стилей в европейском театре во второй половине XIX – начале XX вв. (натурализм, символизм, декадентство, неоромантизм)	Контрольный срез (тест)
11.	Сценическое искусство европейского театра второй половины XIX начала XX вв.	Доклад
12.	Театральные формы в древнерусской культуре	Участие в работе семинара (сообщение)
13.	Развитие театральных форм в России в эпоху Средневековья	Участие в работе семинара (сообщение)

14.	Русский народный фольклорный театр	Участие в работе семинара (сообщение)
15.	Русский театр первой половины XVIII века	Участие в работе семинара (сообщение)
16.	Возникновение русского профессионального театра	Участие в работе семинара (сообщение)
17.	Взаимодействие художественных культур в русском театре второй половины XVIII века	Участие в работе семинара (сообщение)
18.	Русский театр первой половины XIX века. Специфика развития русского театра	Участие в работе семинара (сообщение)
19.	Русский театр второй половины XIX века. «Золотой век» русского искусства	Контрольный срез (тест)
20.	Русский театр на рубеже XX века. Рождение новой драмы.	Участие в работе семинара (сообщение)
21.	Формирование режиссерского театра. Истоки русской режиссуры	Реферат
22.	Русский роман и сцена. Условный и традиционалистский театр	Доклад
23.	Многообразие идей и эстетических направлений в русском и европейском театре XX века	Контрольный срез (тест)
24.	Театр – драма – роман – режиссура XX века	Участие в работе семинара (сообщение)
25.	Жанры и формы театра XX века	Участие в работе семинара (сообщение)
26.	Театр и изобразительное искусство	Участие в работе семинара (сообщение)
27.	Театр и музыка	Эссе
28.	Современные формы развития театра в России и за рубежом. Музыкальный театр	Участие в работе семинара (сообщение)
29.	Основные театральные идеи в России и на Западе на рубеже XX-XXI веков	Участие в работе семинара (сообщение)
30.	Проблемы развития театра на современном этапе. Роль информационных технологий	Доклад

Формы промежуточной аттестации: Экзамен

Основная литература:

1. Асеев Б.Н. Русский драматический театр от его истоков до конца XVIII века : учебник. - 2-е изд., перераб. и доп.. - М.: Искусство, 1977. - 576 с.
2. История зарубежного театра : учебник. - М.: Просвещение, 1971
3. Мокульский С.С. История западноевропейского театра : в 2 ч.. - 2-е изд., испр.. - СПб, М., Краснодар: Лань, ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2011. - 720 с. + вклейка (32 с.)
4. История зарубежного театра : в 4 ч. : учеб. пособие. - 2-е изд., перераб. и доп.. - М.: Просвещение, 1981

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**Б1.О.18 История и теория хореографического образования****Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:**

52.03.01 - Хореографическое искусство, Танцевально-эстетическая педагогика

Квалификация (степень) выпускника: Бакалавр**Формы обучения:** очная, заочная**Семестры:** 4**Цель освоения дисциплины:**

Цель дисциплины – формирование компетенций:

ОПК-3 Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности

ОПК-4 Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства

План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Введение. Предмет и задачи курса "История и теория хореографического образования".	Доклад
2.	Зарождение и развитие профессионального хореографического образования в Западной Европе.	Доклад
3.	Выдающиеся педагоги Европейского профессионального хореографического образования.	Доклад, Устный опрос
4.	Российская система хореографического образования XVIII – XIX вв.	Доклад
5.	Отечественная хореографическая школа конца XIX в.	Устный опрос
6.	Хореографическое образование в России на рубеже XIX - XX вв.	Доклад
7.	Особенности хореографического образования в России после Октябрьской революции.	Подготовка презентации
8.	Педагогика хореографии второй половины XX века.	Доклад
9.	Современная хореографическая педагогика.	Устный опрос

Формы промежуточной аттестации: Экзамен**Основная литература:**

1. Александрова Н.А. Балет. Танец. Хореография : краткий словарь танцевальных терминов и понятий. - Изд. 2-е, испр. и доп.. - СПб.: Лань, Планета музыки, [201. - 622 с.
2. Плещеев А.А. Наш балет (1673-1899) : Балет в России до начала XIX столетия и балет в Санкт-Петербурге до 1899 года. - СПб.: Планета музыки, Лань, 2009. - 575 с.
3. Вальберх И.И. Из архива балетмейстера : дневники, переписка, сценарии. - Изд. 2-е, испр.. - СПб.: Планета музыки, Лань, [201. - 332 с.
4. Вазем Е.О. Записки балерины Санкт-Петербургского Большого театра. 1867-1884. - СПб.: Планета музыки, Лань, [200. - 445 с.

5. Коптелова Е.Д. Игорь Моисеев-академик и философ танца. - СПб.: Планета музыки, Лань, 2012. - 415 с.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**Б1.О.19 Методика работы с хореографическим коллективом****Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:**

52.03.01 - Хореографическое искусство, Танцевально-эстетическая педагогика

Квалификация (степень) выпускника: Бакалавр**Формы обучения:** очная, заочная**Семестры:** 5**Цель освоения дисциплины:**

Цель дисциплины – формирование компетенций:

ОПК-2 Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства

ОПК-4 Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства

ПК-6 Способен участвовать в методической разработке и внедрении методик организации и руководства хореографическим искусством, образованием, художественным творчеством способностью разрабатывать методические пособия и методические материалы по организации и руководству учреждениями хореографического образования, коллективами хореографического творчества, культурными учреждениями и организациями

План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Введение. Предмет и задачи курса "Методика работы с хореографическим коллективом"	Доклад
2.	Хореографический коллектив - как социально-психологическая группа.	Написание и защита реферата
3.	Методика организации хореографического коллектива.	Выполнение практических заданий
4.	Учет возрастных особенностей участников при разработке стратегии работы хореографического коллектива.	Выполнение практических заданий
5.	Планирование работы хореографического коллектива	Выполнение практических заданий
6.	Принципы, методы и формы организации учебно-воспитательной работы в хореографическом коллективе.	Доклад
7.	Методика составления учебной образовательной программы	Доклад, Устный опрос
8.	Методика построения урока в хореографическом коллективе	Выполнение практических заданий
9.	Принципы подбора музыкального материала для занятий	Устный опрос
10.	Методика подготовки преподавателя к уроку	Устный опрос
11.	Методика организации постаовчной и репетиционной работы в хореографическом коллективе	Собеседование
12.	Организация концертной деятельности в хореографическом коллективе.	Собеседование

Формы промежуточной аттестации: Экзамен

Основная литература:

1. Александрова Н.А. Балет. Танец. Хореография : краткий словарь танцевальных терминов и понятий. - Изд. 2-е, испр. и доп.. - СПб.: Лань, Планета музыки, [201. - 622 с.
2. Ивлева, Л. Д. Методика педагогического руководства любительским хореографическим коллективом : учебное пособие. - Весь срок охраны авторского права; Методика педагогического руководства любительским хореографически. - Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2003. - 59 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/56444.html>
3. Богданов Г. Ф. Методика педагогического руководства хореографическим любительским коллективом : Учебное пособие для вузов. - Москва: Юрайт, 2020. - 152 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/455746>

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.ДВ.01.1 Фитнес

Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:

52.03.01 - Хореографическое искусство, Танцевально-эстетическая педагогика

Квалификация (степень) выпускника: Бакалавр

Формы обучения: очная, заочная

Семестры: 3, 4, 5, 6, 7

Цель освоения дисциплины:

Цель дисциплины – формирование компетенций:

УК-7 Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Основы знания на занятиях аэробикой.	Тестирование
2.	Базовые шаги в аэробике. Модификации базовых шагов в аэробике.	Тестирование
3.	Основные движения руками в аэробике.	Тестирование
4.	Обучающие связки в аэробике.	Тестирование
5.	Основные упражнения на развитие гибкости.	Тестирование, Тестирование
6.	Основные упражнения для развития силы мышц	Тестирование, Тестирование
7.	Упражнения на степ-платформе.	Тестирование, Тестирование
8.	Базовые шаги и основные элементы в степ – аэробике.	Тестирование
9.	Обучающие связки в степ-аэробике.	Тестирование
10.	Комбинации в степ-аэробике.	Тестирование
11.	Упражнения со степ-платформой для развития силы мышц.	Тестирование, Тестирование
12.	Упражнения с базовыми элементами фитбол-аэробики	Тестирование
13.	Общеразвивающие упражнения с фитболом.	Тестирование
14.	Комбинации в фитбол-аэробике.	Тестирование
15.	Упражнения с гимнастической скамьей.	Тестирование, Тестирование
16.	Упражнения у гимнастической стенке.	Тестирование, Тестирование
17.	Комбинации в аэробике.	Тестирование
18.	Основные «асаны йоги» на занятиях аэробикой.	Тестирование
19.	Упражнения с эластичной лентой.	Тестирование
20.	Упражнения со скакалкой.	Тестирование, Тестирование
21.	Основные упражнения для развития силы мышц.	Тестирование, Тестирование
22.	Комбинации в аэробике	Тестирование
23.	Оздоровительная тренировка по системе «Пилатес».	Тестирование
24.	Гантельная гимнастика.	Тестирование
25.	Упражнения с бодибаром.	Тестирование
26.	Основные упражнения для развития силы мышц.	Тестирование, Тестирование

Формы промежуточной аттестации: Зачет

Основная литература:

1. Булгакова, О. В., Брюханова, Н. А. Фитнес-аэробика : учебное пособие. - 2025-10-09; Фитнес-аэробика. - Красноярск: Сибирский федеральный университет, 2019. - 112 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/100144.html>
2. Вихарева, Д. А., Козлова, Е. В. Аэробика: содержание и методика оздоровительных занятий : учебно-методическое пособие. - Весь срок охраны авторского права; Аэробика: содержание и методика оздоровительных занятий. - Комсомольск-на-Амуре, Саратов: Амурский гуманитарно-педагогический государственный университет, Ай Пи Ар Медиа, 2019. - 45 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/85808.html>
3. Зиновьева, Л. В., Коваленко, Л. Е., Лактионова, В. А. Физическое воспитание. Танцевальная аэробика для студентов основного учебного отделения : методические рекомендации. - 2024-05-23; Физическое воспитание. Танцевальная аэробика для студентов основного учебного отделения. - Алматы: Казахский национальный университет им. аль-Фараби, 2013. - 52 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/59908.html>

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**Б1.О.ДВ.01.2 Спортивные игры****Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:**

52.03.01 - Хореографическое искусство, Танцевально-эстетическая педагогика

Квалификация (степень) выпускника: Бакалавр**Формы обучения:** очная, заочная**Семестры:** 3, 4, 5, 6, 7**Цель освоения дисциплины:**

Цель дисциплины – формирование компетенций:

УК-7 Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Теоретические сведения	Упражнения
2.	Общая физическая подготовка.	Сдача нормативов, Упражнения
3.	Основы техники и тактики игры.	Упражнения
4.	Специальная физическая подготовка	Сдача нормативов, Упражнения
5.	Общая физическая подготовка	Упражнения
6.	Специальная физическая подготовка	Упражнения, Сдача нормативов
7.	Основы техники и тактики игр	Упражнения
8.	Учебные игры	Сдача нормативов, Упражнения
9.	Теоретические сведения.	Упражнения
10.	Общая физическая подготовка.	Упражнения
11.	Специальная физическая подготовка.	Сдача нормативов
12.	Техническая подготовка	Упражнения
13.	Парные игры	Упражнения, Сдача нормативов
14.	Общая физическая подготовка.	Упражнения
15.	Специальная физическая подготовка.	Сдача нормативов, Упражнения
16.	Упражнения для развития быстроты реакции.	Упражнения
17.	Техническая подготовка.	Упражнения, Сдача нормативов
18.	Общая физическая подготовка.	Сдача нормативов, Упражнения
19.	Специальная физическая подготовка.	Упражнения
20.	Техническая и технико-тактическая подготовка	Сдача нормативов, Упражнения

Формы промежуточной аттестации: Зачет**Основная литература:**

1. Григорьева И. В., Волкова Е. Г., Водолазов Ю. С. Физическая культура. Основы спортивной тренировки : учебное пособие. - Воронеж: Воронежская государственная лесотехническая академия, 2012. - 87 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=142220>

2. Чертов Н. В. Физическая культура : учебное пособие. - Ростов-на-Дону: Южный федеральный университет, 2012. - 118 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=241131>

3. Конеева Е. В., Овчинников В. П., Кукаева Т. Я., Румянцева О. В., Писаренко Е. Г., Ястребова О. С., Романов С. С., Кублицкий В. Г., Волков А. В., Гладюк В. Г., Волков А. А., Жук О. А., Шишкова Н. Г. Спортивные игры: правила, тактика, техника : Учебное пособие для вузов. - пер. и доп; 2-е изд.. - Москва: Юрайт, 2020. - 322 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/456321>
4. Турманидзе В. Г., Иванова Л. М., Ковтун Г. С., Кожин С. В., Майоркина И. В., Салугин А. В., Турманидзе А. В. Спортивные игры: волейбол, баскетбол, бадминтон : учебное пособие. - Омск: Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского, 2018. - 216 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=563142>

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**Б1.В.1 Основы режиссуры и актерского мастерства****Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:**

52.03.01 - Хореографическое искусство, Танцевально-эстетическая педагогика

Квалификация (степень) выпускника: Бакалавр**Формы обучения:** очная, заочная**Семестры:** 5**Цель освоения дисциплины:**

Цель дисциплины – формирование компетенций:

ПК-4 Способен применять в профессиональной деятельности формы, средства и методы постановочной, репетиторской и педагогической деятельности, анализировать художественные произведения литературы, изобразительного искусства, музыки, хореографии и на этой основе создавать качественный хореографический текст, создавать учебные композиции от простых танцевальных комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм

ПК-8 Способен к разработке и реализации комплексных культурно-просветительских программ в сфере хореографического искусства, ориентированных на потребности различных социальных групп

План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Театр как вид искусства, специфические особенности и компоненты балетного театра.	Участие в работе семинара: ответы на вопросы,
2.	Режиссер, его роль и значение в творческом процессе создания балетного спектакля. Особенности режиссуры музыкального театра.	Доклад
3.	Процесс формирования и воплощения режиссерского замысла. Работа режиссера над постановочным планом спектакля.	Опрос
4.	Выразительные средства балетного театра.	Реферат
5.	Принципы, работы режиссера с актером.	Устный опрос
6.	Техника актерской игры и основы исполнительской выразительности	Выполнение практических заданий
7.	Актерский образ и его особенности в хореографическом искусстве. Творческое перевоплощение.	Устный опрос
8.	Основные положения системы К.С. Станиславского. Сверхзадача и сквозное действие.	Устный опрос
9.	Метод действенного анализа, его сущность как основного этапа работы над ролью.	Подготовка и выступление с докладом
10.	Выразительные средства артиста балета. Скульптурность. Хореографический текст.	Доклад

11.	Характер и характерность в работе над образом. Жанровые и стилистические особенности актерского существования.	Выполнение практических заданий
-----	---	---------------------------------

Формы промежуточной аттестации: Экзамен

Основная литература:

1. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера : учеб. пособие. - 6-е изд., стер.. - СПб, М., Краснодар: Лань, ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2013. - 431 с., [12] л. вклейка
2. Захаров Р. Сочинение танца : страницы педагогического опыта : [учебник]. - М.: Искусство, 1983. - 225 с., [24] л. ил.
3. Мочалов Ю.А. Композиция сценического пространства (Поэтика мизансцены) : Учеб. пособие для учеб. заведений культуры. - М.: Просвещение, 1981. - 239 с.
4. Новерр Ж.Ж. Письма о танце и балетах. - Л., М.: Искусство, 1965. - 375 с.
5. Станиславский К.С. Актёрский тренинг. Учебник актерского мастерства : Работа актёра над собой. Работа над собой в творческом процессе воплощения. - М., СПб.: АСТ, Полиграфиздат, Прайм-ЕВРОЗНАК, 2010. - 448 с.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**Б1.В.2 Анатомия, физиология, биомеханика и основы медицины в хореографии****Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:**

52.03.01 - Хореографическое искусство, Танцевально-эстетическая педагогика

Квалификация (степень) выпускника: Бакалавр**Формы обучения:** очная, заочная**Семестры:** 3**Цель освоения дисциплины:**

Цель дисциплины – формирование компетенций:

УК-7 Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Анатомо-физиологические особенности опорно-двигательной системы	Устный опрос, Тестирование
2.	Анатомо-физиологические особенности системы кро-вообращения.	Устный опрос, Реферат
3.	Анатомо-физиологические особенности системы дыхания.	Выполнение практических заданий
4.	Анатомо-физиологические особенности пищеварительной системы.	Устный опрос, Тестирование
5.	Анатомо-физиологические особенности развития нервной системы.	Устный опрос, Реферат
6.	Половое созревание. Стадии полового созревания. Эмбриологический аспект.	Выполнение практических заданий, Тестирование

Формы промежуточной аттестации: Экзамен**Основная литература:**

1. Ноздрачев А.Д. Начала физиологии : Учеб. для вузов. - 3-е изд., стереотип.. - СПб и др.: Лань, 2004. - 1088 с.
2. Сапин М.Р., Брыксина З.Г. Анатомия и физиология детей и подростков : Учеб. пособие для пед. вузов. - М.: Академия, 2000. - 454 с.
3. Сапин М.Р., Брыксина З.Г. Анатомия и физиология детей и подростков : Учеб. пособие для вузов. - 2-е изд., стер.. - М.: Академия, 2002. - 454 с.
4. Шутова С.В. Экологическая физиология человека : учеб.-метод. пособие. - Тамбов: Изд-во ТГУ им.Г.Р.Державина, 2009. - 49с.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**Б1.В.3 Методика преподавания народно-сценического танца****Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:**

52.03.01 - Хореографическое искусство, Танцевально-эстетическая педагогика

Квалификация (степень) выпускника: Бакалавр**Формы обучения:** очная, заочная**Семестры:** 3, 4, 5, 6, 7, 8**Цель освоения дисциплины:**

Цель дисциплины – формирование компетенций:

ПК-1 Готов осуществлять процесс обучения и воспитания в учебных заведениях профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования, используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики, традиционные и инновационные подходы к процессу обучения и воспитания личности

ПК-3 Способен осознавать и владеть понятийным аппаратом в области методики и технологий хореографического образования, психологии и педагогики художественного творчества

ПК-5 Способен осуществлять педагогический контроль, корректировать технические, стилевые ошибки исполнителей, раскрывать перед исполнителями смысл, образность и музыкальность хореографических композиций, воспитывать потребность постоянного самосовершенствования у обучающегося

План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Введение. Предмет и задачи курса «Методика преподавания народно-сценического танца детям».	Устный опрос, Выполнение практических заданий
2.	Истоки развития народного хореографического искусства.	Устный опрос
3.	Станок и его назначение.	Устный опрос, Выполнение практических заданий
4.	Танцевальные комбинации на середине зала для развития техники исполнений народного танца и его выразительности.	Устный опрос, Выполнение практических заданий
5.	Русский народный танец.	Выполнение практических заданий
6.	Танцы Поволжья.	Выполнение практических заданий
7.	Белорусский народный танец.	Выполнение практических заданий
8.	Украинский народный танец.	Выполнение практических заданий, Устный опрос
9.	Молдавский народный танец.	Выполнение практических заданий, Устный опрос
10.	Грузинский народный танец.	Выполнение практических заданий
11.	Армянский народный танец.	Выполнение практических заданий
12.	Польский народный танец.	Устный опрос, Выполнение практических заданий, Устный опрос
13.	Болгарский народный танец.	Выполнение практических заданий, Устный опрос

14.	Венгерский народно-сценический танец.	Выполнение практических заданий, Устный опрос
15.	Итальянский сценический танец.	Выполнение практических заданий, Устный опрос
16.	Цыганский сценический танец.	Выполнение практических заданий, Устный опрос, Устный опрос
17.	Испанский сценических танец.	Устный опрос, Выполнение практических заданий, Устный опрос
18.	Специфика построения и ведения урока народно-сценического танца.	Выполнение практических заданий
19.	Этюдная работа на уроке народно-сценического танца.	Выполнение практических заданий
20.	Музыкальное сопровождение урока народно-сценического танца.	Выполнение практических заданий
21.	Методика сочинения танцевальных композиций на материале народно-сценического танца.	Выполнение практических заданий, Выполнение практических заданий
22.	Методика постановочной и репетиционной работы с исполнителями.	Устный опрос, Выполнение практических заданий

Формы промежуточной аттестации: Зачет, Экзамен

Основная литература:

1. Дубских Т. М. Народно-сценический танец: методика обучения : учебное пособие. - Челябинск: ЧГИК, 2017. - 88 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=491915>
2. Бриске И. Э. Народно-сценический танец и методика его преподавания : учебное пособие. - Челябинск: ЧГАКИ, 2007. - 93 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=491279>
3. Бондаренко, А. А., Ахмедзянова, Ю. И. Танец и методика его преподавания (народно-сценический) : учебно-методический комплекс по направлению подготовки 51.03.02 (071500.62) «народная художественная культура», профиль «руководство хореографическим любительским коллективом», квалификация (степень) выпускника «бакалавр». - Весь срок охраны авторского права; Танец и методика его преподавания (народно-сценический). - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014. - 63 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/55262.html>
4. Бондаренко С. Г., Бондаренко А. А. Теория, методика и практика народно-сценического танца : учебно-методический комплекс по направлению подготовки 52.03.01 (071200) «Хореографическое искусство», профиль «Искусство балетмейстера», квалификация (степень) выпускника «бакалавр». - Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2014. - 119 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=274262>

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.4 Композиция и постановка танца

Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:

52.03.01 - Хореографическое искусство, Танцевально-эстетическая педагогика

Квалификация (степень) выпускника: Бакалавр

Формы обучения: очная, заочная

Семестры: 3, 4, 5, 6, 7, 8

Цель освоения дисциплины:

Цель дисциплины – формирование компетенций:

ПК-4 Способен применять в профессиональной деятельности формы, средства и методы постановочной, репетиторской и педагогической деятельности, анализировать художественные произведения литературы, изобразительного искусства, музыки, хореографии и на этой основе создавать качественный хореографический текст, создавать учебные композиции от простых танцевальных комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм

ПК-5 Способен осуществлять педагогический контроль, корректировать технические, стилевые ошибки исполнителей, раскрывать перед исполнителями смысл, образность и музыкальность хореографических композиций, воспитывать потребность постоянного самосовершенствования у обучающегося

План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Хореограф – автор художественного произведения	Практическое задание, Практическое задание, Практическое задание
2.	Композиция танца и ее основные компоненты.	Практическое задание, Практическое задание
3.	Рисунок танца – составная часть хореографической композиции	Практическое задание, Практическое задание
4.	Танцевальная лексика и текст хореографического произведения	Практическое задание, Практическое задание, Практическое задание
5.	Драматургия хореографической композиции	Практическое задание, Практическое задание
6.	Музыка в хореографическом произведении	Практическое задание, Практическое задание, Практическое задание
7.	Основные этапы создания хореографической композиции	Практическое задание, Практическое задание, Практическое задание
8.	Развитие ассоциативного мышления хореографа	Практическое задание, Практическое задание, Практическое задание
9.	Пластический мотив хореографической композиции и его развитие	Практическое задание, Практическое задание, Практическое задание
10.	Комбинирование - простейший прием соединения хореографической лексики	Практическое задание, Практическое задание, Практическое задание
11.	Пространство и время - как выразительные средства хореографической композиции	Практическое задание, Практическое задание, Практическое задание
12.	Энергия и динамика танцевальных движений	Практическое задание, Практическое задание, Практическое задание
13.	Этюд как форма профессионального тренинга хореографа	Практическое задание, Практическое задание, Практическое задание

14.	Методика создания сольной хореографической композиции	Практическое задание, Практическое задание, Практическое задание
15.	Дуэт – как хореографическая форма	Практическое задание, Практическое задание, Практическое задание
16.	Трио – как хореографическая форма	Практическое задание, Практическое задание
17.	Вариация как способ поиска лексического материала	Практическое задание, Практическое задание, Практическое задание, Практическое задание
18.	Хореографическая стилизация	Практическое задание, Практическое задание, Практическое задание
19.	Художественные приемы создания хореографического образа	Практическое задание, Практическое задание, Практическое задание
20.	Хореографический образ и лексика танца	Практическое задание, Практическое задание, Практическое задание
21.	Постановка хореографического номера с разработкой драматургии танца	Практическое задание, Практическое задание, Практическое задание
22.	Жанр и стиль хореографической композиции	Практическое задание, Практическое задание, Практическое задание
23.	Постановка хореографической миниатюры или тематического номера	Практическое задание, Подготовка и выступление с рефератом, Практическое задание
24.	Динамика хореографической композиции	Практическое задание, Практическое задание
25.	Формы массового танца	Практическое задание, Практическое задание
26.	Приемы полифонии в хореографической композиции	Практическое задание, Практическое задание
27.	Принципы использования музыкального материала в современной хореографии	Практическое задание
28.	Хореографическая тема	Практическое задание, Практическое задание, Практическое задание, Практическое задание, Практическое задание
29.	Принципы хореографической композиции на основе современных направлений танца	Практическое задание, Практическое задание, Практическое задание, Практическое задание, Практическое задание
30.	Сочинение и постановка крупной хореографической формы: сюита	Практическое задание, Практическое задание
31.	Анализ хореографического произведения	Практическое задание
32.	Сценическое оформление хореографической композиции	Практическое задание, Практическое задание, Практическое задание
33.	Специфика работы хореографа в опере, драме, театре музыкальной комедии, на эстраде, телевидении, в кино	Устный опрос

Формы промежуточной аттестации: Зачет, Экзамен

Основная литература:

1. Тамб. гос. ун-т им. Г.Р. Державина Композиция и постановка танца : Программа. - Тамбов: Изд-во ТГУ, 2001. - 45 с.
2. Зарипов Р. С., Валяева Е. Р. Драматургия и композиция танца : учеб.-справ. пособие. - СПб., М., Краснодар: Лань, Планета музыки, 2015. - 766 с.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.5 История костюма

Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:

52.03.01 - Хореографическое искусство, Танцевально-эстетическая педагогика

Квалификация (степень) выпускника: Бакалавр

Формы обучения: очная, заочная

Семестры: 3

Цель освоения дисциплины:

Цель дисциплины – формирование компетенций:

ПК-4 Способен применять в профессиональной деятельности формы, средства и методы постановочной, репетиторской и педагогической деятельности, анализировать художественные произведения литературы, изобразительного искусства, музыки, хореографии и на этой основе создавать качественный хореографический текст, создавать учебные композиции от простых танцевальных комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм

План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	ВВЕДЕНИЕ. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ КУРСА «ИСТОРИЯ КОСТЮМА».	Собеседование
2.	КОСТЮМ ДРЕВНЕГО МИРА.	Устный блиц/опрос
3.	КОСТЮМ СРЕДНЕВЕКОВОЙ ЕВРОПЫ.	Составление глоссария
4.	КОСТЮМ ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ XV – XVI ВВ.	Подготовка презентации
5.	ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКИЙ КОСТЮМ XVII ВЕКА.	Реферат
6.	ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКИЙ КОСТЮМ XVIII ВЕКА.	Письменное тестирование
7.	ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКИЙ КОСТЮМ XIX – НАЧ. XX ВВ.	Составление глоссария
8.	КОСТЮМ МОСКОВСКОЙ РУСИ XV – XVI ВВ.	Подготовка и защита реферата
9.	КОСТЮМ РОССИИ XVII – XVIII ВВ.	Подготовка и защита презентации
10.	КОСТЮМ РОССИИ XIX – НАЧ. XX ВВ.	Письменное тестирование
11.	ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ РАЗВИТИЯ КОСТЮМА XX ВВ.	Подготовка сообщения
12.	СОВРЕМЕННЫЙ ТЕАТРАЛЬНЫЙ КОСТЮМ.	Составление эскизного проекта

Формы промежуточной аттестации: Зачет

Основная литература:

1. Коммиссаржевский Ф.Ф. История костюма. - Мн.: Современный литератор, 2001. - 495с.
2. Плаксина Э.Б., Михайловская Л.А., Попов В.П. История костюма. Стили и направления : Учеб. пособие для учрежд. сред. проф. образования. - 2-е изд., стер.. - М.: Академия, 2004. - 224 с.
3. Захаржевская Р.В. История костюма : [от античности до современности]. - [3-е изд., доп.]. - М.: РИПОЛ классик, 2007. - 287 с.
4. Блохина И.В. Всемирная история костюма, моды и стиля. - Минск: Харвест, [200. - 399 с.
5. Киреева Е.В. История костюма : европ. костюм от античности до XX в. : учеб. пособие для сред. театр. учеб. заведений. - 2-е изд., испр.. - М.: Просвещение, 1976. - 174 с.
6. Куликова В.Н. История костюма. - М.: АСТ: Астрель, 2011. - 159 с.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**Б1.В.6 Методика преподавания историко-бытового танца****Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:**

52.03.01 - Хореографическое искусство, Танцевально-эстетическая педагогика

Квалификация (степень) выпускника: Бакалавр**Формы обучения:** очная, заочная**Семестры:** 6, 7**Цель освоения дисциплины:**

Цель дисциплины – формирование компетенций:

ПК-1 Готов осуществлять процесс обучения и воспитания в учебных заведениях профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования, используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики, традиционные и инновационные подходы к процессу обучения и воспитания личности

ПК-3 Способен осознавать и владеть понятийным аппаратом в области методики и технологий хореографического образования, психологии и педагогики художественного творчества

План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Введение. Предмет и задачи курса «Методика преподавания историко-бытового танца детям».	Доклад
2.	Музыкальные формы и стили историко-бытовой хореографии.	Творческая работа, Доклад
3.	Историко-бытовой танец эпохи Средневековья.	Тестирование
4.	Историко-бытовой танец эпохи Возрождения.	Творческая работа
5.	Исторический бальный танец XVII века.	Доклад
6.	Исторический бальный танец XVIII века.	Творческая работа
7.	Бытовой танец в России.	Доклад
8.	Исторический бальный танец XIX века.	Устный опрос

Формы промежуточной аттестации: Зачет, Экзамен**Основная литература:**

1. Васильева-Рождественская М.В. Историко-бытовой танец : учеб. пособие для сред. спец. и высш. учеб. заведений искусств и культуры. - 2-е изд., пересмотр.. - М.: Искусство, 1987. - 382 с.

2. Нарская Т. Б. Историко-бытовой танец : учебно-методическое пособие. - Челябинск: ЧГАКИ, 2009. - 180 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492338>3. Палилей А. В. Танец и методика его преподавания: русский народный танец : Учебное пособие для вузов. - 2-е изд.. - Москва: Юрайт, 2020. - 110 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/456769>

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.7 Русский танец

Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:

52.03.01 - Хореографическое искусство, Танцевально-эстетическая педагогика

Квалификация (степень) выпускника: Бакалавр

Формы обучения: очная, заочная

Семестры: 6, 7

Цель освоения дисциплины:

Цель дисциплины – формирование компетенций:

ПК-2 Способен создавать условия для обеспечения высокой работоспособности обучающегося, формировать систему педагогического контроля освоения обучающимися профессиональных и дополнительных профессиональных образовательных программ, соответствующих возрастным и психофизическим особенностям обучающихся, прогнозировать результаты личностного роста

ПК-7 Готов к формированию культурных потребностей обучающихся; повышению культурно-образовательного уровня различных групп населения, разработке стратегии культурно-просветительской и досуговой деятельности в целях популяризации хореографического искусства и культурных традиций

План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Введение. Предмет и задачи курса «Русский танец».	Практическая работа
2.	Исторические аспекты русского народного танца.	Практическая работа
3.	Основные принципы изучения русского танца.	Практическая работа, Практическая работа
4.	Методика исполнения этюдных композиций на основе танцев России.	Практическая работа
5.	Методика сочинения этюдных композиций на основе танцев России.	Практическая работа, Практическая работа
6.	Разновидности русских хороводов, их характеристика и областные особенности исполнения.	Практическая работа, Практическая работа
7.	Пляска один из основных видов русского народного танца.	Практическая работа
8.	Основные формы построения русских кадрилией.	Практическая работа, Практическая работа, Тестирование
9.	Русский танец и его сценическая обработка в системе профессиональной подготовки хореографа.	Практическая работа, Собеседование, Собеседование, Собеседование
10.	Методика преподавания русского танца.	Собеседование, Собеседование, Практическая работа

Формы промежуточной аттестации: Зачет, Экзамен

Основная литература:

1. Палилей А. В. Этнография и танцевальный фольклор народов России : практикум. - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2017. - 76 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487710>
2. Богданов Г. Ф. Русский народный танец. Теория и история : Учебник для вузов. - Москва: Юрайт, 2020. - 167 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/452130>
3. Бочкарева Н. И. Русский народный танец: теория и методика : учебное пособие. - Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2006. - 180 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227787>

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.8 Методика преподавания современного танца

Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:

52.03.01 - Хореографическое искусство, Танцевально-эстетическая педагогика

Квалификация (степень) выпускника: Бакалавр

Формы обучения: очная, заочная

Семестры: 3, 4, 5, 6, 7

Цель освоения дисциплины:

Цель дисциплины – формирование компетенций:

ПК-1 Готов осуществлять процесс обучения и воспитания в учебных заведениях профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования, используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики, традиционные и инновационные подходы к процессу обучения и воспитания личности

ПК-3 Способен осознавать и владеть понятийным аппаратом в области методики и технологий хореографического образования, психологии и педагогики художественного творчества

ПК-5 Способен осуществлять педагогический контроль, корректировать технические, стилевые ошибки исполнителей, раскрывать перед исполнителями смысл, образность и музыкальность хореографических композиций, воспитывать потребность постоянного самосовершенствования у обучающегося

План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Введение. Предмет и задачи курса "Методика преподавания современного танца детям".	Устный опрос
2.	Танец модерн: история возникновения и этапы развития.	Устный опрос
3.	Основные принципы изучения техники движения танца модерн.	Практическая работа, Практическая работа
4.	Современный танец в системе пластических искусств.	Практическая работа
5.	Структура и особенности work up и передвижения в пространстве.	Практическая работа
6.	Раздел allegro. Вращения, повороты в модерн танце.	Практическая работа
7.	Истоки становления и развития джазового танца.	Устный опрос, Устный опрос
8.	Основные принципы техники движений и исполнения в джаз танце.	Практическая работа, Практическая работа, Практическая работа
9.	Понятия isolation и level. методика изучения isolation на различных levels	Устный опрос, Практическая работа, Устный опрос, Устный опрос
10.	Кросс (cross), различные виды джаз шагов (jazz walks), прыжки и вращения.	Практическая работа, Практическая работа, Практическая работа

11.	Мультипликация (multiplication) джаз шаги, джаз ходы (jazz walks), джаз прыжки и вращения.	Практическая работа, Практическая работа
12.	Импровизационная техника современных танцевальных направлений	Устный опрос, Практическая работа, Устный опрос, Устный опрос
13.	Принципы работы с музыкальным материалом	Практическая работа, Практическая работа
14.	Сочинение сольных, парно-массовых композиций.	Практическая работа, Практическая работа
15.	Методика постановочной и репетиционной работы с исполнителями	Практическая работа, Практическая работа

Формы промежуточной аттестации: Зачет, Экзамен

Основная литература:

1. Зыков А.И. Современный танец : учебное пособие для студентов театральных вузов. - 3-е изд., стер. - Москва, Санкт-Петербург, Краснодар: Лань, Планета музыки, [201. - 340, [1] с.
2. Дубинин, Л. Г. Особенности преподавания брейкинга : учебно-методическое пособие. - Весь срок охраны авторского права; Особенности преподавания брейкинга. - Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2018. - 181 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/75030.html>

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.9 Методика преподавания бального танца

Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:

52.03.01 - Хореографическое искусство, Танцевально-эстетическая педагогика

Квалификация (степень) выпускника: Бакалавр

Формы обучения: очная, заочная

Семестры: 6, 7, 8

Цель освоения дисциплины:

Цель дисциплины – формирование компетенций:

ПК-1 Готов осуществлять процесс обучения и воспитания в учебных заведениях профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования, используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики, традиционные и инновационные подходы к процессу обучения и воспитания личности

ПК-3 Способен осознавать и владеть понятийным аппаратом в области методики и технологий хореографического образования, психологии и педагогики художественного творчества

План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Методика изучения и преподавания основных фигур и методика исполнения танца «Медленный вальс».	Выполнение практических заданий, Выполнение практических заданий
2.	Методика изучения и преподавания основных фигур и методика исполнения танца «Квикстеп».	Выполнение практических заданий
3.	Методика изучения и преподавания основных фигур и методика исполнения танца «Танго».	Собеседование, Собеседование, Выполнение практических заданий
4.	Методика изучения и преподавания основных фигур и методика исполнения танца «Венский вальс».	Собеседование, Собеседование, Выполнение практических заданий
5.	Методика изучения и преподавания основных фигур и методика исполнения танца «Медленный фокстрот».	Устный опрос, Устный опрос, Практическая работа
6.	Методика изучения и преподавания основных фигур и методика исполнения танца «Ча-ча-ча».	Практическая работа, Практическая работа
7.	Методика изучения и преподавания основных фигур и методика исполнения танца «Джайв».	Практическая работа, Собеседование, Практическая работа, Собеседование, Практическая работа, Собеседование, Практическая работа, Практическая работа, Практическая работа
8.	Методика изучения и преподавания основных фигур и методика исполнения танца «Самба».	Практическая работа, Практическая работа, Практическая работа, Собеседование, Практическая работа, Собеседование, Практическая работа, Собеседование

9.	Методика изучения и преподавания основных фигур и методика исполнения танца «Румба».	Собеседование, Практическая работа, Практическая работа, Собеседование, Практическая работа, Тестирование
10.	Методика изучения и преподавания основных фигур и методика исполнения танца «Пасодобль».	Собеседование, Практическая работа, Тестирование, Практическая работа

Формы промежуточной аттестации: Зачет, Экзамен

Основная литература:

1. Шанкина С.В. Подготовка специалистов спортивных бальных танцев в системе непрерывного образования: : теория и практика: монография. - Тамбов: Изд-во ТГУ, 2008. - 443с.
2. Ивановский Н.П. Бальный танец XVI-XIX веков. - Калининград: Янтарный сказ, 2004. - 207 с.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**Б1.В.10 Танцевальный репертуар****Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:**

52.03.01 - Хореографическое искусство, Танцевально-эстетическая педагогика

Квалификация (степень) выпускника: Бакалавр**Формы обучения:** очная, заочная**Семестры:** 6, 7**Цель освоения дисциплины:**

Цель дисциплины – формирование компетенций:

ОПК-1 Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе

ПК-5 Способен осуществлять педагогический контроль, корректировать технические, стилевые ошибки исполнителей, раскрывать перед исполнителями смысл, образность и музыкальность хореографических композиций, воспитывать потребность постоянного самосовершенствования у обучающегося

План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Образцы балетного репертуара.	Устный опрос, Выполнение практических заданий, Выполнение практических заданий, Выполнение практических заданий, Тестирование, Устный опрос, Выполнение практических заданий
2.	Образцы современной хореографии.	Реферат, Выполнение практических заданий, Устный опрос, Реферат, Устный опрос

Формы промежуточной аттестации: Зачет, Экзамен**Основная литература:**

1. Костровицкая В.С., Писарев А.А. Школа классического танца : Учеб. для хореогр. училищ и хореогр. отделений вузов искусств. - 2-е изд., доп.. - Л.: Искусство, 1976. - 271с.
2. Базарова Н.П. Классический танец : методика обучения в четвертом и пятом классах. - Ленинград: Искусство, 1975. - 182с.
3. Бахрушин Ю.А. История русского балета : учеб. пособие. - 2-е изд.. - М.: Просвещение, 1973. - 256 с., [28] л. ил.
4. Вазем Е.О. Записки балерины Санкт-Петербургского Большого театра. 1867-1884. - СПб.: Планета музыки, Лань, [200. - 445 с.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**Б1.В.11 Социальный танец****Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:**

52.03.01 - Хореографическое искусство, Танцевально-эстетическая педагогика

Квалификация (степень) выпускника: Бакалавр**Формы обучения:** очная, заочная**Семестры:** 6**Цель освоения дисциплины:**

Цель дисциплины – формирование компетенций:

ПК-3 Способен осознавать и владеть понятийным аппаратом в области методики и технологий хореографического образования, психологии и педагогики художественного творчества

План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Социальная природа и этапы эволюции социального танца.	Собеседование, Практическое задание
2.	Стилистические особенности социального танца.	Практическое задание, Собеседование
3.	Видо-жанровая структура социального танца.	Практическое задание, Собеседование
4.	Происхождение и отличительные особенности современных направлений социального танца	Собеседование, Практическое задание
5.	Массовые музыкально-ритмические игры.	Собеседование, Практическое задание
6.	Массовые танцы	Собеседование, Практическое задание
7.	Клубные латиноамериканские танцы.	Собеседование
8.	Танцы в стиле «Рок-н-ролл»	Собеседование, Практическое задание
9.	Ретро танцы.	Собеседование, Практическое задание
10.	Танцы в стиле «Диско»	Практическое задание, Собеседование

Формы промежуточной аттестации: Зачет**Основная литература:**

1. Козадаева О.В., Мордовина И.Н. Социальный танец : учеб. пособие. - Тамбов: [Издат. дом ТГУ им. Г.Р. Державина], 2014. - 171 с.

2. Бочкарева Н. И. Русский народный танец: теория и методика : учебное пособие. - Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2006. - 180 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227787>3. Бочкарева, Н. И. Русский народный танец. Теория и методика : учебное пособие для студентов вузов культуры и искусств. - Весь срок охраны авторского права; Русский народный танец. Теория и методика. - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2006. - 179 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/22082.html>4. Палилей А. В. Русский народный танец : учебно-методическое пособие. - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2016. - 268 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472700>5. Палилей А. В. Танец и методика его преподавания: русский народный танец : Учебное пособие для вузов. - 2-е изд.. - Москва: Юрайт, 2020. - 110 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/456769>

6. Палилей А. В. Танец и методика его преподавания: русский народный танец : учебное пособие. - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2016. - 100 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472701>
7. Палилей, А. В. Русский народный танец : учебно-методическое пособие для обучающихся по направлению подготовки 54.03.04 «искусство народного пения», профиль «хоровое народное пение», квалификация (степень) выпускника «хормейстер. руководитель творческого коллектива. преподаватель». - Весь срок охраны авторского права; Русский народный танец. - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2016. - 268 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/66365.html>
8. Палилей, А. В. Танец и методика его преподавания. Русский народный танец : учебное пособие для обучающихся по направлению подготовки 51.03.02 «народная художественная культура», профиль «руководство хореографическим любительским коллективом», квалификация (степень) выпускника «бакалавр». - Весь срок охраны авторского права; Танец и методика его преподавания. Русский народный танец. - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2016. - 100 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/66369.html>

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**Б1.В.ДВ.01.1 Культурные практики и саморазвитие****Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:**

52.03.01 - Хореографическое искусство, Танцевально-эстетическая педагогика

Квалификация (степень) выпускника: Бакалавр**Формы обучения:** очная, заочная**Семестры:** 2**Цель освоения дисциплины:**

Цель дисциплины – формирование компетенций:

УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни

План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Культура. Культура и личность	Презентация
2.	Механизмы приобщения к культурным практикам. Культурная идентичность	Презентация
3.	Основные этапы развития культурных практик в истории человечества	презентация, презентация
4.	Культурные практики в современном обществе	презентация, презентация, Внутреннее тестирование
5.	Личность и массовая культура	Презентация
6.	Культурные практики и межкультурная коммуникация	Презентация, тестирование Внутренние

Формы промежуточной аттестации: Зачет**Основная литература:**1. Букина Е.Я., Куленко С.В., Чудинов С.И., Плавская Е.Л. Культурология: теория и история культуры : учебник. - Москва: НГТУ, 2019. - 282 с. - Текст : электронный // ЭБС «Консультант студента вуза и медвуза [сайт]. - URL: <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785778238244.html>2. Букина, Е. Я., Куленко, С. В., Чудинов, С. И., Плавская, Е. Л., Кирилова, А. В., Усова, М. Т., Бойко, В. А., Климакова, Е. В. Культурология: теория и история культуры : учебник. - 2025-09-07; Культурология: теория и история культуры. - Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2019. - 282 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/98777.html>

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**Б1.В.ДВ.01.2 Культура и личность****Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:**

52.03.01 - Хореографическое искусство, Танцевально-эстетическая педагогика

Квалификация (степень) выпускника: Бакалавр**Формы обучения:** очная, заочная**Семестры:** 2**Цель освоения дисциплины:**

Цель дисциплины – формирование компетенций:

УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни

План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля	
1.	Вопросы культуры и личности в структуре социо-гуманитарного знания	Презентация	
2.	Представление о природе человека в восточных культурах	Презентация	
3.	Представление о человеке в античной культуре и средневековье	презентация	
4.	Представления о человеке в эпоху Возрождения	презентация, тестирование	Внутренние
5.	Модернистские представления о человеке	Презентация	
6.	Человек в постмодернистской культуре	Презентация, тестирование	Внутренние
7.	Проблема человека в культуре ислама	презентация	
8.	Проблема человека в глобализирующемся мире	презентация	

Формы промежуточной аттестации: Зачет**Основная литература:**

- Букина Е.Я., Куленко С.В., Чудинов С.И., Плавская Е.Л. Культурология: теория и история культуры : учебник. - Москва: НГТУ, 2019. - 282 с. - Текст : электронный // ЭБС «Консультант студента вуза и медвуза [сайт]. - URL: <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785778238244.html>
- Букина, Е. Я., Куленко, С. В., Чудинов, С. И., Плавская, Е. Л., Кирилова, А. В., Усова, М. Т., Бойко, В. А., Климакова, Е. В. Культурология: теория и история культуры : учебник. - 2025-09-07; Культурология: теория и история культуры. - Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2019. - 282 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/98777.html>

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**Б1.В.ДВ.02.1 Основы пластической выразительности исполнителя****Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:**

52.03.01 - Хореографическое искусство, Танцевально-эстетическая педагогика

Квалификация (степень) выпускника: Бакалавр**Формы обучения:** очная, заочная**Семестры:** 2**Цель освоения дисциплины:**

Цель дисциплины – формирование компетенций:

УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни

План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Характеристика пластической выразительности	Реферат
2.	Основы сценического движения	Другие формы контроля
3.	Основы пантомимы	Реферат
4.	Воспитание и развитие психофизических качеств	Другие формы контроля
5.	Пластическая выразительность	Другие формы контроля
6.	Основы хореографического искусства	Реферат
7.	Принципы и характерные особенности пластической выразительности классического, историко-бытового и народного танца	Реферат
8.	Пластика и стилистические особенности современного танца	Другие формы контроля

Формы промежуточной аттестации: Зачет**Основная литература:**

1. Мюллер В. К. Драма и театр эпохи Шекспира : -. - Москва: Юрайт, 2020. - 140 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/454912>
2. Гиппиус С.В. Актёрский тренинг. Гимнастика чувств. - СПб.: Прайм-ЕВРОЗНАК, [200. - 377 с.
3. Кох И. Э. Основы сценического движения : учебник. - Изд. 3-е, стер.. - СПб., М., Краснодар: Лань, ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2013. - 510 с.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**Б1.В.ДВ.02.2 История театрально-концертного менеджмента****Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:**

52.03.01 - Хореографическое искусство, Танцевально-эстетическая педагогика

Квалификация (степень) выпускника: Бакалавр**Формы обучения:** очная, заочная**Семестры:** 2**Цель освоения дисциплины:**

Цель дисциплины – формирование компетенций:

УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни

План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	ИСТОКИ ЗАРОЖДЕНИЯ ТЕАТРАЛЬНОГО ДЕЛА. ТЕАТРАЛЬНО-КОНЦЕРТНОЕ ДЕЛО В РОССИИ ДО XVII ВЕКА.	Собеседование
2.	ОРГАНИЗАЦИЯ ТЕАТРАЛЬНОГО ДЕЛА В РОССИИ XVII В.	Опрос
3.	ЗНАЧЕНИЕ РЕФОРМ ПЕТРА I В РАЗВИТИИ ТЕАТРАЛЬНО-КОНЦЕРТНОГО ДЕЛА В РОССИИ. ЗАРОЖДЕНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОГО УПРАВЛЕНИЯ В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ.	Реферат
4.	ТЕАТРАЛЬНО-КОНЦЕРТНЫЙ МЕНЕДЖМЕНТ НА РУБЕЖЕ XIX– XX ВЕКОВ.	Опрос
5.	ТЕАТРАЛЬНО-КОНЦЕРТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ПЕРИОД 1917-1945 ГГ.	Опрос
6.	ТЕАТРАЛЬНО-КОНЦЕРТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА.	Опрос
7.	ИСТОРИЯ СТАНОВЛЕНИЯ ЗАРУБЕЖНОГО ТЕАТРАЛЬНО-КОНЦЕРТНОГО МЕНЕДЖМЕНТА (ОТ АНТИЧНОГО ПЕРИОДА ДО XX ВЕКА)	Реферат
8.	ЗАРУБЕЖНЫЕ КОНЦЕПЦИИ МЕНЕДЖМЕНТА В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ. ТЕАТРАЛЬНО-КОНЦЕРТНЫЙ МЕНЕДЖМЕНТ В СОВРЕМЕННОЙ СОЦИОКУЛЬТУРНОЙ СИТУАЦИИ.	Опрос

Формы промежуточной аттестации: Зачет**Основная литература:**

1. Герчикова, И. Н. Менеджмент : учебник для вузов. - 2022-03-26; Менеджмент. - Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2017. - 511 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/81661.html>

2. Голубков Е. П. Маркетинг для профессионалов: практический курс : Учебник и практикум Для бакалавриата и магистратуры. - Москва: Юрайт, 2019. - 474 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/426253>

3. Голубков Е. П. Методы принятия управленческих решений в 2 ч. Часть 1 : Учебник и практикум Для академического бакалавриата. - испр. и доп; 3-е изд.. - Москва: Юрайт, 2019. - 183 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/444153>
4. Новаторов В.Е. Маркетинг в социально-культурной сфере. - Омск: Омич, 2000. - 288 с.
5. Тульчинский Г.Л., Шекова Е.Л. Маркетинг в сфере культуры : учеб. пособ.. - СПб.: Планета музыки, Лань, [200. - 495 с.
6. Фатхутдинов Р.А. Инновационный менеджмент : учеб. для студ. вузов. - 6-е изд., испр. и доп.. - СПб. [и др.]: Питер, 2010. - 442 с.
7. Фатхутдинов Р.А. Стратегический маркетинг : учеб. для студ. вузов. - 4-е изд.. - СПб. [и др.]: Питер, 2007. - 346 с.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**Б1.В.ДВ.02.3 Сценическая подготовка****Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:**

52.03.01 - Хореографическое искусство, Танцевально-эстетическая педагогика

Квалификация (степень) выпускника: Бакалавр**Формы обучения:** очная, заочная**Семестры:** 2**Цель освоения дисциплины:**

Цель дисциплины – формирование компетенций:

УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни

План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Основные законы внутренней и внешней техники актера	Практическое задание для практической подготовки, Актерский тренинг
2.	Учение Станиславского о сверхзадаче и сквозном действии.	Практическое задание для практической подготовки, Актерский тренинг
3.	Физическое самочувствие, сценическое самочувствие, творческое самочувствие.	Практическое задание для практической подготовки, Актерский тренинг
4.	Актерский образ и его особенности.	Практическое задание для практической подготовки, Актерский тренинг

Формы промежуточной аттестации: Зачет**Основная литература:**

1. Быстрова Ю. Актерское мастерство: Американская школа : практическое пособие. - Москва: Альпина нон-фикшн, 2016. - 405 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=279198>

2. Актерское мастерство : учебно-методический комплекс. - Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2014. - 75 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275289>

3. Гончарук А. Ю. Актерское мастерство и основы режиссуры : монография. - Москва|Берлин: Директ-Медиа, 2017. - 212 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457829>

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**Б1.В.ДВ.03.1 Сценография****Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:**

52.03.01 - Хореографическое искусство, Танцевально-эстетическая педагогика

Квалификация (степень) выпускника: Бакалавр**Формы обучения:** очная, заочная**Семестры:** 4**Цель освоения дисциплины:**

Цель дисциплины – формирование компетенций:

ПК-4 Способен применять в профессиональной деятельности формы, средства и методы постановочной, репетиторской и педагогической деятельности, анализировать художественные произведения литературы, изобразительного искусства, музыки, хореографии и на этой основе создавать качественный хореографический текст, создавать учебные композиции от простых танцевальных комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм

План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Введение. Предмет и задачи курса «Сценография»	Устный опрос
2.	Истоки возникновения и типы функционирования сценографии	Реферат
3.	Архитектура сцены и зрительного зала	Реферат, Подготовка и защита презентации
4.	Устройство сцены	Составление глоссария
5.	Звуковое оформление спектакля	Блиц опрос
6.	Приборы сценического освещения	Тестирование
7.	Декорационные решения сценического пространства	Блиц опрос
8.	Эскиз и макет	Устный опрос
9.	Технологии изготовления декораций и предметов быта	Блиц опрос
10.	Планирование и подготовка спектакля	Реферат

Формы промежуточной аттестации: Зачет**Основная литература:**

1. Базанов В. Техника и технология сцены : учеб. пособие. - Л.: Искусство, 1976. - 367 с.
2. Искусство сценографии мирового театра : [В 2 кн.], [Кн. 1]: От истоков до середины XX века. - М.: Эдиториал УРСС, 1997. - 541 с.
3. Понсов А.Д. Конструкции и технология изготовления театральных декораций : учеб. пособие. - Москва: Искусство, 1988. - 290, [3] с.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**Б1.В.ДВ.03.2 Сценическое оформление танца****Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:**

52.03.01 - Хореографическое искусство, Танцевально-эстетическая педагогика

Квалификация (степень) выпускника: Бакалавр**Формы обучения:** очная, заочная**Семестры:** 4**Цель освоения дисциплины:**

Цель дисциплины – формирование компетенций:

ПК-4 Способен применять в профессиональной деятельности формы, средства и методы постановочной, репетиторской и педагогической деятельности, анализировать художественные произведения литературы, изобразительного искусства, музыки, хореографии и на этой основе создавать качественный хореографический текст, создавать учебные композиции от простых танцевальных комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм

План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Введение. Предмет и задачи курса «Сценическое оформление танца»	Реферат
2.	Сценическое оформление танцевального действия. Основные этапы отечественной сценографии.	Собеседование
3.	Архитектура зрительного зала	Реферат
4.	Техника сцены	Составление глоссария
5.	Звуковое оформление хореографического произведения.	Реферат
6.	Приборы сценического освещения.	Собеседование
7.	Виды сценических декораций	Реферат
8.	Эскиз и макет	Собеседование, Тестирование
9.	Цвет, его смысловое восприятие. Построение цветовых отношений	Устный опрос
10.	Особенности проектирования и стилизация сценического костюма.	Собеседование
11.	Подготовка, выпуск и эксплуатация хореографического спектакля	Реферат, Устный опрос
12.	Работа балетмейстера над решением внешней формы хореографического произведения	Собеседование

Формы промежуточной аттестации: Зачет**Основная литература:**

1. Базанов В. Техника и технология сцены : учеб. пособие. - Л.: Искусство, 1976. - 367 с.
2. Искусство сценографии мирового театра : [В 2 кн.], [Кн. 1]: От истоков до середины XX века. - М.: Эдиториал УРСС, 1997. - 541 с.
3. Искусство сценографии мирового театра, [Т. 12]: Сценографы России в контексте истории и современной практики мирового театра. - М.: [КРАСАНД], 2011. - 654 с.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**Б1.В.ДВ.04.1 Терминологический аппарат хореографического искусства****Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:**

52.03.01 - Хореографическое искусство, Танцевально-эстетическая педагогика

Квалификация (степень) выпускника: Бакалавр**Формы обучения:** очная, заочная**Семестры:** 5**Цель освоения дисциплины:**

Цель дисциплины – формирование компетенций:

УК-4 Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)

План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Введение. Предмет и задачи курса «Терминологический аппарат хореографического искусства»	
2.	Базовые понятия хореографического искусства.	Опрос
3.	Должности специалистов хореографического искусства и смежных областей.	Опрос
4.	Терминология классического танца.	Опрос, Тестирование
5.	Терминология народного танца.	Опрос
6.	Терминология современного танца.	Реферат, Опрос

Формы промежуточной аттестации: Зачет**Основная литература:**

1. Александрова Н.А. Балет. Танец. Хореография : краткий словарь танцевальных терминов и понятий. - Изд. 2-е, испр. и доп.. - СПб.: Лань, Планета музыки, [201. - 622 с.
2. Звёздочкин В.А. Классический танец : учеб. пособ.. - Изд. 3-е, испр.. - СПб.: Планета музыки, Лань, 2011. - 392 с.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**Б1.В.ДВ.04.2 Партеринг и дуэтные формы****Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:**

52.03.01 - Хореографическое искусство, Танцевально-эстетическая педагогика

Квалификация (степень) выпускника: Бакалавр**Формы обучения:** очная, заочная**Семестры:** 5**Цель освоения дисциплины:**

Цель дисциплины – формирование компетенций:

УК-4 Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)

План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	«Партеринг и дуэтные формы» в системе профессиональной подготовки хореографа.	Выполнение практических заданий
2.	Подготовка исполнителей к работе в паре.	Выполнение практических заданий
3.	Основные принципы техники движения и исполнения в партеринге.	Выполнение практических заданий
4.	Формы дуэтных танцев. Основные приёмы партерной поддержки. Основные приемы воздушной поддержки.	Выполнение практических заданий, Выполнение практических заданий
5.	Партнеринг как одна из форм современного дуэтного танца, основные принципы техники движения и исполнения в партнеринге.	Выступление с докладом, Тестирование
6.	Контактная импровизация.	Собеседование
7.	Сочинение хореографической композиции на основе современного дуэтного танца.	Выполнение практических заданий
8.	Музыкальное оформление урока по дисциплине "Партеринг и дуэтные формы".	Тестирование

Формы промежуточной аттестации: Зачет**Основная литература:**

1. Серебренников Н.Н. Поддержка в дуэтном танце : Учебник для сред. спец. и высш. учеб. завед. искусств и культуры. - 3-е изд., испр. и доп.. - Л.: Искусство, 1985. - 146с.

2. Амфитеатров А. В. Против течения : художественная литература. - Санкт-Петербург: Книгоиздательство «Прометей» Н. Н. Михайлова, 1908. - 254 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=427064>

3. Шубарин В.А. Джазовый танец на эстраде : учеб. пособие. - СПб., М., Краснодар: Лань, Планета музыки, [201. - 236 с.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**Б1.В.ДВ.04.3 Соматические техники****Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:**

52.03.01 - Хореографическое искусство, Танцевально-эстетическая педагогика

Квалификация (степень) выпускника: Бакалавр**Формы обучения:** очная, заочная**Семестры:** 5**Цель освоения дисциплины:**

Цель дисциплины – формирование компетенций:

УК-4 Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)

План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Особенности направления Соматик (Somatic).	Устный опрос
2.	Исторические аспекты возникновения и развития «educational dance».	Собеседование, Доклад
3.	Разновидности целительных техник танца.	Собеседование
4.	Техника Александра (AlexanderTechnique).	Собеседование, Контрольная работа
5.	Анализ движения Лабана (Laban Movement Analysis).	Собеседование, Доклад
6.	Техника Бартенъефф (BartenieffFundamentals).	Собеседование
7.	Особенности Техники Фельденкрайс (FeldenkreisTechnique).	Собеседование, Доклад

Формы промежуточной аттестации: Зачет**Основная литература:**

1. Гринев-Гриневиц С.В., Сорокина Э.А. Основы семиотики : учеб. пособие. - М.: Флинта, Наука, 2012. - 255 с.

2. Козлов В. В., Гиршон А. Е., Веремеенко Н. И. Интегративная танцевально-двигательная терапия. - СПб: Речь, 2006. - 284, [4] с.

3. Джоан, Ходоров Танцевальная терапия и глубинная психология: движущее воображение. - 2022-09-26; Танцевальная терапия и глубинная психология: движущее воображение. - Москва: Когито-Центр, 2019. - 232 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/88282.html>

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**Б1.В.ДВ.04.4 Импровизация в хореографии****Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:**

52.03.01 - Хореографическое искусство, Танцевально-эстетическая педагогика

Квалификация (степень) выпускника: Бакалавр**Формы обучения:** очная, заочная**Семестры:** 5**Цель освоения дисциплины:**

Цель дисциплины – формирование компетенций:

УК-4 Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)

План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Введение. Цели и задачи изученного курса «импровизация в хореографии»	Собеседование, Собеседование
2.	Роль импровизации в становлении профессиональных качеств педагога современного танца	Реферат
3.	Система организации процесса обучения импровизации и ее задачи	Реферат
4.	Виды импровизации	Собеседование
5.	Методы подготовки к импровизационным действиям	Собеседование
6.	Музыкальное оформление урока по импровизации	Собеседование
7.	Основные приемы сочинения танцевальных комбинаций и композиций импровизации.	Собеседование

Формы промежуточной аттестации: Зачет**Основная литература:**

1. Панферов, В. И. Искусство хореографа : учебное пособие по дисциплине «мастерство хореографа». - Весь срок охраны авторского права; Искусство хореографа. - Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2017. - 320 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/70448.html>

2. Сабанцева, Т. В., Николаева, Л. Я., Непомнящих, В. В. Основы хореографических дисциплин : учебное пособие. - 2023-06-30; Основы хореографических дисциплин. - Омск: Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского, 2015. - 120 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/59634.html>

3. Серебренников Н.Н. Поддержка в дуэтном танце : Учебник для сред. спец. и высш. учеб. завед. искусств и культуры. - 3-е изд., испр. и доп.. - Л.: Искусство, 1985. - 146с.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**Б1.В.ДВ.05.1 Возрастная и педагогическая психология****Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:**

52.03.01 - Хореографическое искусство, Танцевально-эстетическая педагогика

Квалификация (степень) выпускника: Бакалавр**Формы обучения:** очная, заочная**Семестры:** 6**Цель освоения дисциплины:**

Цель дисциплины – формирование компетенций:

ПК-1 Готов осуществлять процесс обучения и воспитания в учебных заведениях профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования, используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики, традиционные и инновационные подходы к процессу обучения и воспитания личности

ПК-2 Способен создавать условия для обеспечения высокой работоспособности обучающегося, формировать систему педагогического контроля освоения обучающимися профессиональных и дополнительных профессиональных образовательных программ, соответствующих возрастным и психофизическим особенностям обучающихся, прогнозировать результаты личностного роста

План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Человек как предмет познания. Предмет психологии, ее задачи, методы.	Семинар, Выполнение практических заданий
2.	Принципы психологии. Классификация отраслей психологии. Психология личности.	Собеседование, Выполнение практических заданий
3.	Психология личности.	Реферат, Выполнение практических заданий
4.	Деятельность. Общение.	Доклад, Выполнение практических заданий
5.	Сенсорно-перцептивные процес-сы: ощущение и восприятие.	Собеседование, Выполнение практических заданий
6.	Познавательные психические процес-сы: память и внимание	Доклад, Выполнение практических заданий
7.	Познавательные психические процес-сы: мышление и воображение.	Реферат, Выполнение практических заданий
8.	Эмоционально-волевая сфера личности: эмоции, чувства, воля	Собеседование, Выполнение практических заданий
9.	Индивидуально-типологические особенности личности: темпера-мент, характер, способности.	Собеседование, Выполнение практических заданий

Формы промежуточной аттестации: Зачет**Основная литература:**

1. Дьячкова Е.С. Психологический практикум. Познавательные процессы : учеб.-метод. пособие. - Тамбов: [Издат. дом ТГУ им. Г.Р. Державина], 2013. - 155 с.

2. Лабораторный практикум по психодиагностике : учеб. пособ.: в 7 ч., Ч.4 : Психодиагностика интеллекта. - Тамбов: [Издат. дом ТГУ им. Г.Р. Державина], 2011. - 88 с.
3. Маклаков А.Г. Общая психология : учеб. для вузов. - СПб. [и др.]: Питер, 2005. - 582 с.
4. Петровский А.В., Ярошевский М.Г. Психология : Учебник для вузов. - 2-е изд., стер.. - М.: Академия, 2000. - 501 с.
5. Немов Р. С. Общая психология в 3 т. Том I. Введение в психологию : Учебник и практикум Для академического бакалавриата. - 6-е изд.. - Москва: Юрайт, 2019. - 726 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/425187>
6. Старов М.И., Тамб. гос. ун-т им. Г.Р. Державина Организация самостоятельной работы студентов (спец. 030301 - Психология, специализация "Психология развития") : учеб.-метод. пособ.. - Тамбов: [Изд. дом ТГУ им. Г.Р. Державина], 2010. - 142 с.
7. Топильская О.А., Рябова М.Г. Общий психологический практикум : Наблюдение. Беседа. Эксперимент : учеб.-метод. пособие. - Тамбов: [Издат. дом ТГУ им. Г.Р. Державина], 2014. - 119 с.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**Б1.В.ДВ.05.2 Психология творчества****Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:**

52.03.01 - Хореографическое искусство, Танцевально-эстетическая педагогика

Квалификация (степень) выпускника: Бакалавр**Формы обучения:** очная, заочная**Семестры:** 6**Цель освоения дисциплины:**

Цель дисциплины – формирование компетенций:

ПК-1 Готов осуществлять процесс обучения и воспитания в учебных заведениях профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования, используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики, традиционные и инновационные подходы к процессу обучения и воспитания личности

ПК-2 Способен создавать условия для обеспечения высокой работоспособности обучающегося, формировать систему педагогического контроля освоения обучающимися профессиональных и дополнительных профессиональных образовательных программ, соответствующих возрастным и психофизическим особенностям обучающихся, прогнозировать результаты личностного роста

План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Введение. Место и задачи дисциплины «Психология творчества»	Собеседование
2.	Психология творчества как область межпредметного взаимодействия	Собеседование, Другие формы контроля
3.	Креативность как личностная способность к творчеству	Другие формы контроля, Тестирование
4.	Познавательные процессы и творчество	Другие формы контроля, Реферат
5.	Особенности выявления творческих способностей выявления творческих способностей детей	Собеседование, Другие формы контроля
6.	Специфика профессионального обучения творчески одаренных детей	Собеседование, Другие формы контроля
7.	Психология импровизационного творчества	Собеседование, Другие формы контроля, Тестирование

Формы промежуточной аттестации: Зачет**Основная литература:**

1. Ермолаева-Томина, Л. Б. Психология художественного творчества : учебное пособие для вузов. - 2021-02-01; Психология художественного творчества. - Москва: Академический Проект, Культура, 2015. - 304 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/36854.html>

2. Козлов, В. В. Психология творчества. - Весь срок охраны авторского права; Психология творчества. - Саратов: Вузовское образование, 2014. - 72 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/18331.html>

3. Петрушин В. И. Психология и педагогика художественного творчества + доп. Материал в ЭБС : Учебное пособие для вузов. - испр. и доп; 3-е изд.. - Москва: Юрайт, 2020. - 395 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/452444>

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**Б1.В.ДВ.05.3 Возрастная анатомия и физиология****Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:**

52.03.01 - Хореографическое искусство, Танцевально-эстетическая педагогика

Квалификация (степень) выпускника: Бакалавр**Формы обучения:** очная, заочная**Семестры:** 6**Цель освоения дисциплины:**

Цель дисциплины – формирование компетенций:

ПК-1 Готов осуществлять процесс обучения и воспитания в учебных заведениях профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования, используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики, традиционные и инновационные подходы к процессу обучения и воспитания личности

ПК-2 Способен создавать условия для обеспечения высокой работоспособности обучающегося, формировать систему педагогического контроля освоения обучающимися профессиональных и дополнительных профессиональных образовательных программ, соответствующих возрастным и психофизическим особенностям обучающихся, прогнозировать результаты личностного роста

План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Онтогенетическое развитие организма человека.	Выступление с информационной речью
2.	Анатомо-физиологические особенности опорно-двигательной системы у детей и подростков.	Выполнение практических заданий
3.	Анатомо-физиологические особенности системы кровообращения у детей и подростков.	Выполнение практических заданий, Выполнение практических заданий
4.	Анатомо-физиологические особенности системы дыхания у детей и подростков.	Контрольный срез, Выполнение практических заданий
5.	Анатомо-физиологические особенности пищеварительной системы у детей и подростков.	Выполнение практических заданий
6.	Анатомо-физиологические особенности развития нервной системы у детей и подростков.	Выполнение практических заданий
7.	Половое созревание. Стадии полового созревания. Эмбриологический аспект.	Выступление с информационной речью, Контрольный срез

Формы промежуточной аттестации: Зачет**Основная литература:**

1. Тихомирова И. А. Анатомия и возрастная физиология : учебник. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2015. - 285, [1] с.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**Б1.В.ДВ.05.4 Основы биомеханики****Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:**

52.03.01 - Хореографическое искусство, Танцевально-эстетическая педагогика

Квалификация (степень) выпускника: Бакалавр**Формы обучения:** очная, заочная**Семестры:** 6**Цель освоения дисциплины:**

Цель дисциплины – формирование компетенций:

ПК-1 Готов осуществлять процесс обучения и воспитания в учебных заведениях профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования, используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики, традиционные и инновационные подходы к процессу обучения и воспитания личности

ПК-2 Способен создавать условия для обеспечения высокой работоспособности обучающегося, формировать систему педагогического контроля освоения обучающимися профессиональных и дополнительных профессиональных образовательных программ, соответствующих возрастным и психофизическим особенностям обучающихся, прогнозировать результаты личностного роста

План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Анатомо-физиологические особенности опорно-двигательной системы	Устный опрос, Тестирование
2.	Анатомо-физиологические особенности системы кро-вообращения.	Устный опрос, Реферат
3.	Анатомо-физиологические особенности системы дыхания.	Выполнение практических заданий
4.	Анатомо-физиологические особенности пищеварительной системы.	Устный опрос, Тестирование
5.	Анатомо-физиологические особенности развития нервной системы.	Устный опрос, Реферат
6.	Половое созревание. Стадии полового созревания. Эмбриологический аспект.	Выполнение практических заданий, Тестирование

Формы промежуточной аттестации: Зачет**Основная литература:**

1. Ноздрачев А.Д. Начала физиологии : Учеб. для вузов. - 3-е изд., стереотип.. - СПб и др.: Лань, 2004. - 1088 с.

2. Сапин М.Р., Брыксина З.Г. Анатомия и физиология детей и подростков : Учеб. пособие для пед. вузов. - М.: Академия, 2000. - 454 с.

3. Сапин М.Р., Брыксина З.Г. Анатомия и физиология детей и подростков : Учеб. пособие для вузов. - 2-е изд., стер.. - М.: Академия, 2002. - 454 с.

4. Шутова С.В. Экологическая физиология человека : учеб.-метод. пособие. - Тамбов: Изд-во ТГУ им.Г.Р.Державина, 2009. - 49с.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**Б1.В.ДВ.06.1 Педагогика художественного образования****Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:**

52.03.01 - Хореографическое искусство, Танцевально-эстетическая педагогика

Квалификация (степень) выпускника: Бакалавр**Формы обучения:** очная, заочная**Семестры:** 7**Цель освоения дисциплины:**

Цель дисциплины – формирование компетенций:

ПК-1 Готов осуществлять процесс обучения и воспитания в учебных заведениях профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования, используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики, традиционные и инновационные подходы к процессу обучения и воспитания личности

План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Введение. Место и задачи дисциплины «Педагогика художественного образования»	Собеседование, Другие формы контроля
2.	Объект, предмет, функции и принципы педагогики художественного образования	Собеседование, Другие формы контроля
3.	Специфика реализации общедидактических принципов в художественном образовании	Собеседование, Другие формы контроля
4.	Теоретические основы педагогики художественного образования	Собеседование, Другие формы контроля
5.	Теория и методика воспитания в художественном образовании	Собеседование, Другие формы контроля, Реферат
6.	Тренинг как средство реализации художественно-педагогических задач в обучении искусству танца	Собеседование, Другие формы контроля
7.	Педагогические основы руководства процесса изучения, исполнения и создания хореографических произведений	Собеседование
8.	Научно-методическое обеспечение художественного образования	Собеседование, Другие формы контроля

Формы промежуточной аттестации: Зачет**Основная литература:**

1. Ломов, С. П., Аманжолов, С. А. Методология художественного образования : учебное пособие. - Весь срок охраны авторского права; Методология художественного образования. - Москва: Прометей, 2011. - 188 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/8299.html>

2. Нездемковская, Г. В. Этнопедагогика : учебное пособие для вузов. - 2021-02-01; Этнопедагогика. - Москва: Академический Проект, Альма Матер, 2016. - 232 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/60100.html>

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**Б1.В.ДВ.06.2 Основы стилизации народной хореографии****Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:**

52.03.01 - Хореографическое искусство, Танцевально-эстетическая педагогика

Квалификация (степень) выпускника: Бакалавр**Формы обучения:** очная, заочная**Семестры:** 7**Цель освоения дисциплины:**

Цель дисциплины – формирование компетенций:

ПК-1 Готов осуществлять процесс обучения и воспитания в учебных заведениях профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования, используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики, традиционные и инновационные подходы к процессу обучения и воспитания личности

План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Истоки и тенденции развития народного танца на современном этапе	Собеседование, Другие формы контроля
2.	Народный танец в системе подготовки педагогов современного танца	Другие формы контроля
3.	Интеграция современных стилей в народном танце	Другие формы контроля
4.	Происхождение и отличительные особенности народного танца	Собеседование
5.	Изучение основ и видов народного танца	Другие формы контроля
6.	Этнография и танцевальный фольклор	Реферат
7.	Сценическая обработка фольклорного танца	Другие формы контроля
8.	Использование современных стилей и направлений в народной хореографии	Другие формы контроля, Другие формы контроля

Формы промежуточной аттестации: Зачет**Основная литература:**

1. Палилей, А. В. Этнография и танцевальный фольклор народов России : практикум для обучающихся по направлению подготовки 51.03.02 «народная художественная культура», профиль «руководство любительским хореографическим коллективом», квалификация (степень) выпускника «бакалавр». - Весь срок охраны авторского права; Этнография и танцевальный фольклор народов России. - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2017. - 76 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/76351.html>
2. Богданов Г. Ф. Народный танец : Учебник и практикум для вузов. - испр. и доп; 2-е изд.. - Москва: Юрайт, 2021. - 344 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/476808>
3. Там. гос. ун-т им. Г.Р.Державина Танцевальный фольклор: проблемы сохранения : Материалы межвуз. науч.-практич. конференции (26-27 октября 2000 г.). - Тамбов: Изд-во ТГУ, 2000. - 147 с.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**Б1.В.ДВ.06.3 Танцевальный фольклор****Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:**

52.03.01 - Хореографическое искусство, Танцевально-эстетическая педагогика

Квалификация (степень) выпускника: Бакалавр**Формы обучения:** очная, заочная**Семестры:** 7**Цель освоения дисциплины:**

Цель дисциплины – формирование компетенций:

ПК-1 Готов осуществлять процесс обучения и воспитания в учебных заведениях профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования, используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики, традиционные и инновационные подходы к процессу обучения и воспитания личности

План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Танцевальный фольклор как предмет изучения	Опрос
2.	Основные принципы систематизации танцевального фольклора народов России	Реферат
3.	Исполнительская культура фольклорного танца	Собеседование
4.	Роль и место танцев в праздничной, обрядовой культуре России	Опрос
5.	Традиционные занятия. Орудия и приемы труда народов России и их влияние на развитие танцевального фольклора	Опрос
6.	Одежда и украшения разных народов России	Реферат
7.	Современные жанры танцевального фольклора народов России. Профессиональные коллективы народного творчества	Реферат
8.	Методические основы сбора и анализа фольклорного материала и его использование в постановочной работе	Тестирование

Формы промежуточной аттестации: Зачет**Основная литература:**

1. Бочкарева, Н. И. Русский народный танец. Теория и методика : учебное пособие для студентов вузов культуры и искусств. - Весь срок охраны авторского права; Русский народный танец. Теория и методика. - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2006. - 179 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/22082.html>

2. Палилей А. В. Этнография и танцевальный фольклор народов России : практикум. - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2017. - 76 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487710>

3. Палилей, А. В. Этнография и танцевальный фольклор народов России : практикум для обучающихся по направлению подготовки 51.03.02 «народная художественная культура», профиль «руководство любительским хореографическим коллективом», квалификация (степень) выпускника «бакалавр». - Весь срок охраны авторского права; Этнография и танцевальный фольклор народов России. - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2017. - 76 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/76351.html>

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**Б1.В.ДВ.06.4 Формирование репертуара****Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:**

52.03.01 - Хореографическое искусство, Танцевально-эстетическая педагогика

Квалификация (степень) выпускника: Бакалавр**Формы обучения:** очная, заочная**Семестры:** 7**Цель освоения дисциплины:**

Цель дисциплины – формирование компетенций:

ПК-1 Готов осуществлять процесс обучения и воспитания в учебных заведениях профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования, используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики, традиционные и инновационные подходы к процессу обучения и воспитания личности

План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Характеристика и функциональное значение понятия репертуара хореографического коллектива	Реферат
2.	Исторические аспекты формирования репертуара в хореографическом коллективе	Опрос
3.	Формирование имиджа хореографического коллектива	Собеседование
4.	Воспитательная работа в хореографическом коллективе	Реферат, Реферат
5.	Формирование патриотического репертуара хореографического коллектива	Собеседование
6.	Педагогическая функция репертуара	Реферат, Реферат

Формы промежуточной аттестации: Зачет**Основная литература:**

1. Асабин А. М. Методика педагогического руководства художественно-творческим коллективом : учебное пособие. - Челябинск: ЧГАКИ, 2004. - 152 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=491239>
2. Богданов Г. Ф. Русский народный танец. Теория и история : Учебник для вузов. - Москва: Юрайт, 2021. - 167 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/470916>
3. Ивлева Л. Д. Методика педагогического руководства любительским хореографическим коллективом : учебное пособие. - Челябинск: ЧГАКИ, 2003. - 59 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492074>

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**Б1.В.ДВ.07.1 Основы исполнительского мастерства****Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:**

52.03.01 - Хореографическое искусство, Танцевально-эстетическая педагогика

Квалификация (степень) выпускника: Бакалавр**Формы обучения:** очная, заочная**Семестры:** 3**Цель освоения дисциплины:**

Цель дисциплины – формирование компетенций:

УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни

План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Введение. Предмет и задачи курса «Основы исполнительского мастерства».	Опрос
2.	Современная хореография на эстраде.	Практическое задание для практической подготовки, Реферат
3.	Стилевые особенности и техника исполнения джазового танца.	Опрос
4.	Стилевые особенности и техника исполнения танца модерн.	Практическое задание для практической подготовки, Реферат
5.	Стилевые особенности и техника исполнения танца контемпорари.	Практическое задание для практической подготовки, Реферат

Формы промежуточной аттестации: Зачет**Основная литература:**

1. Зыков А.И. Современный танец : учебное пособие для студентов театральных вузов. - 3-е изд., стер. - Москва, Санкт-Петербург, Краснодар: Лань, Планета музыки, [201. - 340, [1] с.

2. Сабанцева, Т. В., Николаева, Л. Я., Непомнящих, В. В. Основы хореографических дисциплин : учебное пособие. - 2023-06-30; Основы хореографических дисциплин. - Омск: Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского, 2015. - 120 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/59634.html>

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**Б1.В.ДВ.07.2 Исполнительское искусство****Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:**

52.03.01 - Хореографическое искусство, Танцевально-эстетическая педагогика

Квалификация (степень) выпускника: Бакалавр**Формы обучения:** очная, заочная**Семестры:** 3**Цель освоения дисциплины:**

Цель дисциплины – формирование компетенций:

УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни

План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Введение. Предмет и задачи курса «Исполнительское искусство».	Опрос
2.	Современная хореография на эстраде.	Практическое задание для практической подготовки, Реферат
3.	Стилевые особенности и техника исполнения джазового танца.	Опрос
4.	Стилевые особенности и техника исполнения танца модерн.	Практическое задание для практической подготовки, Реферат
5.	Стилевые особенности и техника исполнения танца контемпорари.	Практическое задание для практической подготовки, Реферат

Формы промежуточной аттестации: Зачет**Основная литература:**

1. Зыков А.И. Современный танец : учебное пособие для студентов театральных вузов. - 3-е изд., стер. - Москва, Санкт-Петербург, Краснодар: Лань, Планета музыки, [201. - 340, [1] с.

2. Сабанцева, Т. В., Николаева, Л. Я., Непомнящих, В. В. Основы хореографических дисциплин : учебное пособие. - 2023-06-30; Основы хореографических дисциплин. - Омск: Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского, 2015. - 120 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/59634.html>

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**Б1.В.ДВ.07.3 Краудфандинг в индустрии искусств****Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:**

52.03.01 - Хореографическое искусство, Танцевально-эстетическая педагогика

Квалификация (степень) выпускника: Бакалавр**Формы обучения:** очная, заочная**Семестры:** 3**Цель освоения дисциплины:**

Цель дисциплины – формирование компетенций:

УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни

План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Введение. История появления краудфандинга. Понятие краудфандинг	Собеседование
2.	Краудфандинг в России. Принцип функционирования	Опрос
3.	Виды краудфандинга. Польза для бизнеса. Плюсы и минусы крауд-технологий	Реферат, Реферат
4.	Платформа для краудфандинга. Самые популярные крауд-платформы в мире и России	Реферат
5.	Реестр операторов инвестиционных платформ. Примеры краудфандинга в России	Опрос
6.	Нормативно-правовое обеспечение краудфандинга и оценка рисков	Собеседование
7.	Особенности краудфандинга в образовании	Реферат

Формы промежуточной аттестации: Зачет**Основная литература:**

1. Спиридонова Е. А. Управление инновациями : Учебник и практикум для вузов. - Москва: Юрайт, 2021. - 298 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/474270>
2. Артемьева Т.В., Тульчинский Г.Л. Фандрейзинг : привлечение средств на проекты и программы в сфере культуры и образования : учеб. пособие. - СПб., М., Краснодар: Лань, Планета музыки, [201. - 286 с.
3. Шекова Е.Л. Экономика и менеджмент некоммерческих организаций : Учебник. - СПб.: Лань, 2004. - 191 с.
4. Коленько С. Г. Менеджмент в сфере культуры и искусства : Учебник и практикум для вузов. - Москва: Юрайт, 2021. - 370 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/469319>

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**Б1.В.ДВ.08.1 Технология создания шоу-программ****Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:**

52.03.01 - Хореографическое искусство, Танцевально-эстетическая педагогика

Квалификация (степень) выпускника: Бакалавр**Формы обучения:** очная, заочная**Семестры:** 4**Цель освоения дисциплины:**

Цель дисциплины – формирование компетенций:

УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни

План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	СТАНОВЛЕНИЕ ШОУ - БИЗНЕСА В РОССИИ: СОВРЕМЕННЫЕ ТЕНДЕНЦИИ	Собеседование
2.	ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ СОЗДАНИЯ ШОУ - ПРОГРАММ	Другие формы контроля
3.	ЦЕЛЕПОЛАГАНИЕ В ПОСТАНОВКЕ ШОУ - ПРОГРАММ В УЧРЕЖДЕНИЯ Х КУЛЬТУРЫ	Другие формы контроля
4.	ТИПОЛОГИЯ ШОУ - ПРОГРАММ В РОССИЙСКОМ ШОУ - БИЗНЕСЕ	Другие формы контроля
5.	СОЦИАЛЬНЫЕ ФУНКЦИИ ШОУ - ПРОГРАММ	Другие формы контроля
6.	ПРИНЦИПЫ СОЗДАНИЯ ШОУ - ПРОГРАММ	Другие формы контроля
7.	ДРАМАТУРГИЯ – ВЕДУЩИЙ КОМПОНЕНТ ТЕХНОЛОГИЧЕСКОГО ПРОЦЕССА ПОСТАНОВКИ ШОУ – ПРОГРАММ	Другие формы контроля
8.	СЦЕНАРНЫЙ ЗАМЫСЕЛ В ШОУ - ПРОГРАММЕ	Другие формы контроля
9.	КОМПОЗИЦИОННОЕ ПОСТРОЕНИЕ СЦЕНАРИЯ ШОУ - ПРО-ГРАММЫ	Другие формы контроля
10.	ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА В ПОСТАНОВКЕ ШОУ - ПРОГРАММ	Другие формы контроля
11.	ВЛИЯНИЕ АУДИТОРИИ НА ТЕХНОЛОГИЮ ПОСТАНОВК И ШОУ - ПРОГРАММ	Собеседование

Формы промежуточной аттестации: Зачет**Основная литература:**

1. Корабельщикова И.А. История театрально-концертного менеджмента : учеб. пособие. - Тамбов: [Издат. дом ТГУ им. Г.Р. Державина], 2013. - 144 с.
2. Жданова Е.И., Иванов С.В., Кротова Н.В. Управление и экономика в шоу-бизнесе : учебное пособие. - Москва: Финансы и статистика, 2003. - 173, [2] с.
3. Павлов М.А. Этапы становления и развития шоу бизнеса : лекция. - Тамбов: Першина, 2004. - 29 с.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**Б1.В.ДВ.08.2 Теория и практика звукового монтажа****Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:**

52.03.01 - Хореографическое искусство, Танцевально-эстетическая педагогика

Квалификация (степень) выпускника: Бакалавр**Формы обучения:** очная, заочная**Семестры:** 4**Цель освоения дисциплины:**

Цель дисциплины – формирование компетенций:

УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни

План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Роль звука в аудиовизуальных искусствах	Опрос
2.	Музыка в синтетических видах искусства	Опрос
3.	Звук в кино, на радио и телевидении	Опрос
4.	Выразительные средства киномузыки	Опрос
5.	Функции звукового ряда в кино, теле- и радиопередачах	Опрос, Тестирование
6.	Форма и стиль киномузыки	Практическое задание для практической подготовки, Опрос
7.	Звуковое решение телепрограмм и радиопередач различных жанров	Практическое задание для практической подготовки, Опрос
8.	Перезапись	Практическое задание для практической подготовки, Опрос
9.	Оригинальная музыка в аудиовизуальных программах	Практическое задание для практической подготовки, Опрос
10.	Выразительные средства киномузыки	Тестирование, Опрос

Формы промежуточной аттестации: Зачет**Основная литература:**

1. Васенина С. А. Музыкальная звукорежиссура: моделирование пространства фонограммы : монография. - Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (ННГК), 2016. - 112 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=483034>

2. Васенина С. А. Музыкально-выразительные функции звукозаписи : учебное пособие. - Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (ННГК), 2012. - 52 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312249>

3. Маньковский В. С. Акустика студий и залов для звуковоспроизведения : практическое пособие. - Москва: Искусство, 1966. - 375 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=564902>

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**Б1.В.ДВ.08.3 Управление персоналом в организациях искусств****Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:**

52.03.01 - Хореографическое искусство, Танцевально-эстетическая педагогика

Квалификация (степень) выпускника: Бакалавр**Формы обучения:** очная, заочная**Семестры:** 4**Цель освоения дисциплины:**

Цель дисциплины – формирование компетенций:

УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни

План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	СОВРЕМЕННЫЕ КОНЦЕПЦИИ УПРАВЛЕНИЯ ПЕРСОНАЛОМ	Собеседование
2.	ПРИНЦИПЫ И МЕТОДЫ УПРАВЛЕНИЯ ПЕРСОНАЛОМ	Опрос
3.	ФУНКЦИИ РУКОВОДИТЕЛЯ ПО УПРАВЛЕНИЮ ПОДЧИНЕННЫМИ	Реферат
4.	ПЕРСОНАЛ ТЕАТРОВ И КОНЦЕРТНЫХ ОРГАНИЗАЦИЙ	Опрос
5.	СУЩНОСТЬ КАДРОВОГО ПЛАНИРОВАНИЯ. ПЛАНИРОВАНИЕ ПОТРЕБНОСТИ В ПЕРСОНАЛЕ	Опрос
6.	ТЕХНОЛОГИИ ПОДБОРА И ОБУЧЕНИЯ ПЕРСОНАЛА	Опрос
7.	ОРГАНИЗАЦИЯ ТРУДА ПЕРСОНАЛА	Реферат
8.	ОЦЕНКА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПОДРАЗДЕЛЕНИЙ УПРАВЛЕНИЯ ПЕРСОНАЛОМ. ОЦЕНКА ЭКОНОМИЧЕСКОЙ И СОЦИАЛЬНОЙ ЭФФЕКТИВНОСТИ СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ СИСТЕМЫ УПРАВЛЕНИЯ ПЕРСОНАЛОМ	Опрос

Формы промежуточной аттестации: Зачет**Основная литература:**

1. Виханский О.С., Наумов А.И. Менеджмент : учебник. - 4-е изд., перераб. и доп.. - М.: Экономистъ, 2008. - 669 с.
2. Виханский О.С. Стратегическое управление : Учебник. - 2-е изд., перераб. и доп.. - М.: Экономистъ, 2003. - 292 с.
3. Молл Е.Г. Менеджмент: организационное поведение : Учеб. пособие по спец. "менеджмент". - М.: Финансы и статистика, 1999. - 156 с.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ

Б2.О.1 Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков

Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:

52.03.01 - Хореографическое искусство, Танцевально-эстетическая педагогика

Квалификация (степень) выпускника: Бакалавр

Формы обучения: очная, заочная

Семестры: 4

Цель освоения дисциплины:

Цель практики – получение первичных профессиональных умений и навыков, а также формирование следующих компетенций:

ПК-3 Способен осознавать и владеть понятийным аппаратом в области методики и технологий хореографического образования, психологии и педагогики художественного творчества

ПК-4 Способен применять в профессиональной деятельности формы, средства и методы постановочной, репетиторской и педагогической деятельности, анализировать художественные произведения литературы, изобразительного искусства, музыки, хореографии и на этой основе создавать качественный хореографический текст, создавать учебные композиции от простых танцевальных комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм

План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Подготовительный этап: - получение задания на практику; - получение материалов для прохождения практики (дневник, программа); - подготовка плана практики; -инструктаж по технике безопасности.	Собеседование
2.	Аналитический этап: - сбор, обработка и анализ материала об организации (предприятии); - знакомство со структурой учреждений хореографического образования, культуры и искусства, их основными творческими, техническими, административными подразделениями, процессом подготовки художественной продукции в сфере хореографического искусства;– изучение, осмысление и анализ творческой и организационной стороны профессиональной хореографической деятельности; – знакомство со стилями и методами работы художественных руководителей, ведущих педагогов-хореографов, репетиторов; – реализация полученных знаний, умений и навыков в ходе практической профессиональной хореографической деятельности.	Выполнение практических заданий, Индивидуальное задание на практику
3.	Производственный этап.	Выполнение практических заданий
4.	Заключительный этап: подготовка отчета по практике и защита отчета.	Доклад по отчету

Формы промежуточной аттестации: Зачет

Основная литература:

1. Мангер Т.Э. Диверсификация системы непрерывного образования в социально-культурной сфере: теория, методология, практика : Монография. - Тамбов: Изд-во ТГУ им. Г.Р. Державина, 2007. - 243 с.
2. Шанкина С.В., Патрикеева С.А., Шанкин Ю.В., Шанкина Е.Ю., Тамб. гос. ун-т им. Г.Р. Державина Методика формирования творческой активности детей младшего школьного возраста средствами бального танца : учеб.-метод. пособие. - Тамбов: [Издат. дом ТГУ им. Г.Р. Державина], 2013. - 313 с.
3. Юрьева М.Н., Макарова Л.Н. Личностно-профессиональное становление студента-хореографа в вузе: методология и теория : монография. - Тамбов: [ООО "Центр-пресс"], 2009. - 283 с.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ**Б2.О.2 Педагогическая практика****Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:**

52.03.01 - Хореографическое искусство, Танцевально-эстетическая педагогика

Квалификация (степень) выпускника: Бакалавр**Формы обучения:** очная, заочная**Семестры:** 5**Цель освоения дисциплины:**

Цель практики – приобретение практических навыков и практического опыта, а также формирование следующих компетенций:

ОПК-4 Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства

ПК-1 Готов осуществлять процесс обучения и воспитания в учебных заведениях профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования, используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики, традиционные и инновационные подходы к процессу обучения и воспитания личности

ПК-2 Способен создавать условия для обеспечения высокой работоспособности обучающегося, формировать систему педагогического контроля освоения обучающимися профессиональных и дополнительных профессиональных образовательных программ, соответствующих возрастным и психофизическим особенностям обучающихся, прогнозировать результаты личностного роста

ПК-6 Способен участвовать в методической разработке и внедрении методик организации и руководства хореографическим искусством, образованием, художественным творчеством способностью разрабатывать методические пособия и методические материалы по организации и руководству учреждениями хореографического образования, коллективами хореографического творчества, культурными учреждениями и организациями

План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Подготовительный этап: - получение задания на практику; - получение материалов для прохождения практики (индивидуальное задание); - подготовка плана практики; - инструктаж по технике безопасности	Собеседование

2.	<p>Аналитический этап:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сбор, обработка и анализ материала об организации (учреждения); - знакомство со структурой учреждений хореографического образования, культуры и искусства, их основными творческими, техническими, административными подразделениями, процессом подготовки художественной продукции в сфере хореографического искусства; – изучение, осмысление и анализ творческой и организационной стороны профессиональной хореографической деятельности; – знакомство со стилями и методами работы художественных руководителей, ведущих педагогов-хореографов, репетиторов; – реализация полученных знаний, умений и навыков в ходе практической профессиональной хореографической деятельности. 	Выполнение практических заданий
3.	<p>Производственный этап:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сбор, обработка и анализ материала об организации (учреждения); - знакомство со структурой учреждений хореографического образования, культуры и искусства, их основными творческими, техническими, административными подразделениями, процессом подготовки художественной продукции в сфере хореографического искусства; – изучение, осмысление и анализ творческой и организационной стороны профессиональной хореографической деятельности; – знакомство со стилями и методами работы художественных руководителей, ведущих педагогов-хореографов, репетиторов; – реализация полученных знаний, умений и навыков в ходе практической профессиональной хореографической деятельности. 	Выполнение практических заданий
4.	<p>Заключительный этап:</p> <ul style="list-style-type: none"> - составление и оформление отчета по педагогической практике; - научно-практическая конференция по результатам педагогической практики 	Отчет по практике

Формы промежуточной аттестации: Экзамен

Основная литература:

1. Мангер Т.Э. Диверсификация системы непрерывного образования в социально-культурной сфере: теория, методология, практика : Монография. - Тамбов: Изд-во ТГУ им. Г.Р. Державина, 2007. - 243с.
2. Мангер Т.Э. Диверсификация системы непрерывного образования в социально-культурной сфере : автореф. дис. на соиск. учен. степ. доктора пед. наук:(13.00.05). - Тамбов, 2008. - 46 с.

3. Шанкина С.В., Патрикеева С.А., Шанкин Ю.В., Шанкина Е.Ю., Тамб. гос. ун-т им. Г.Р. Державина Методика формирования творческой активности детей младшего школьного возраста средствами бального танца : учеб.-метод. пособие. - Тамбов: [Издат. дом ТГУ им. Г.Р. Державина], 2013. - 313 с.
4. Юрьева М.Н., Макарова Л.Н. Личностно-профессиональное становление студента-хореографа в вузе: методология и теория : монография. - Тамбов: [ООО "Центр-пресс"], 2009. - 283 с.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ**Б2.О.3 Творческая практика****Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:**

52.03.01 - Хореографическое искусство, Танцевально-эстетическая педагогика

Квалификация (степень) выпускника: Бакалавр**Формы обучения:** очная, заочная**Семестры:** 6**Цель освоения дисциплины:**

Цель практики – приобретение практических навыков и практического опыта, а также формирование следующих компетенций:

ОПК-2 Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства

ПК-4 Способен применять в профессиональной деятельности формы, средства и методы постановочной, репетиторской и педагогической деятельности, анализировать художественные произведения литературы, изобразительного искусства, музыки, хореографии и на этой основе создавать качественный хореографический текст, создавать учебные композиции от простых танцевальных комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм

ПК-5 Способен осуществлять педагогический контроль, корректировать технические, стилевые ошибки исполнителей, раскрывать перед исполнителями смысл, образность и музыкальность хореографических композиций, воспитывать потребность постоянного самосовершенствования у обучающегося

ПК-7 Готов к формированию культурных потребностей обучающихся; повышению культурно-образовательного уровня различных групп населения, разработке стратегии культурно-просветительской и досуговой деятельности в целях популяризации хореографического искусства и культурных традиций

План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Подготовительный этап: - получение задания на практику; - получение материалов для прохождения практики (индивидуальное задание, план); - подготовка плана практики; -инструктаж по технике безопасности.	Собеседование

2.	<p>Аналитический этап:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сбор, обработка и анализ материала об организации (учреждении); - знакомство со структурой учреждений хореографического образования, культуры и искусства, их основными творческими, техническими, административными подразделениями, процессом подготовки художественной продукции в сфере хореографического искусства; – изучение, осмысление и анализ творческой и организационной стороны профессиональной хореографической деятельности; – знакомство со стилями и методами работы художественных руководителей, ведущих педагогов-хореографов, репетиторов; – реализация полученных знаний, умений и навыков в ходе практической профессиональной хореографической деятельности. 	Выполнение практических заданий
3.	<p>Производственный этап:</p> <ul style="list-style-type: none"> - проведение практических занятий по заданию руководителя практики от организации; - овладения навыками в организации и планировании учебно-творческого процесса по подготовке и создания хореографических произведений, решения художественно-педагогических и управленческих задач; - анализ основных направлений хореографической деятельности, содержания репертуара (жанровая направленность, качество репертуара, художественно-педагогического процесса, уровень сложности, особенности музыкального сопровождения, источники пополнения); - обработка и анализ полученной информации, материалов по результатам практики. 	Выполнение практических заданий
4.	<p>Заключительный этап:</p> <ul style="list-style-type: none"> - подготовка документации по результатам практики; - конференция по результатам практики и защита отчета. 	Доклад по отчету

Формы промежуточной аттестации: Экзамен

Основная литература:

1. Мангер Т.Э. Диверсификация системы непрерывного образования в социально-культурной сфере: теория, методология, практика : Монография. - Тамбов: Изд-во ТГУ им. Г.Р. Державина, 2007. - 243с.
2. Шанкина С.В., Патрикеева С.А., Шанкин Ю.В., Шанкина Е.Ю., Тамб. гос. ун-т им. Г.Р. Державина Методика формирования творческой активности детей младшего школьного возраста средствами бального танца : учеб.-метод. пособие. - Тамбов: [Издат. дом ТГУ им. Г.Р. Державина], 2013. - 313 с.
3. Юрьева М.Н., Макарова Л.Н. Личностно-профессиональное становление студента-хореографа в вузе: методология и теория : монография. - Тамбов: [ООО "Центр-пресс"], 2009. - 283 с.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ**Б2.О.4 Преддипломная практика****Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:**

52.03.01 - Хореографическое искусство, Танцевально-эстетическая педагогика

Квалификация (степень) выпускника: Бакалавр**Формы обучения:** очная, заочная**Семестры:** 8**Цель освоения дисциплины:**

Цель практики – выполнение выпускной квалификационной работы, расширение приобретенных практических профессиональных умений и навыков, а также формирование следующих компетенций:

ОПК-2 Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства

ОПК-3 Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности

ПК-2 Способен создавать условия для обеспечения высокой работоспособности обучающегося, формировать систему педагогического контроля освоения обучающимися профессиональных и дополнительных профессиональных образовательных программ, соответствующих возрастным и психофизическим особенностям обучающихся, прогнозировать результаты личностного роста

ПК-6 Способен участвовать в методической разработке и внедрении методик организации и руководства хореографическим искусством, образованием, художественным творчеством способностью разрабатывать методические пособия и методические материалы по организации и руководству учреждениями хореографического образования, коллективами хореографического творчества, культурными учреждениями и организациями

ПК-8 Способен к разработке и реализации комплексных культурно-просветительских программ в сфере хореографического искусства, ориентированных на потребности различных социальных групп

План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Подготовительный этап: - получение задания на практику; - получение материалов для прохождения практики (индивидуальное задание); - подготовка плана практики; - инструктаж по технике безопасности.	Собеседование
2.	Аналитический этап.	Выполнение практических заданий
3.	Экспериментальный этап. - сбор практического материала по теме ВКР - научно-исследовательские технологии: определение проблемы, объекта и предмета исследования, постановка исследовательской задачи, разработка инструментария исследования; - обработка и анализ полученной информации, материалов по результатам практики;	Выполнение практических заданий

4.	Заключительный этап: - составление и оформление отчета по преддипломной практике; -обработка собранных материалов, формирование первого варианта ВКР -научно-практическая конференция по результатам преддипломной практики.	Отчет и доклад по результатам практики
----	---	--

Формы промежуточной аттестации: Зачет

Основная литература:

1. Мангер Т.Э. Диверсификация системы непрерывного образования в социально-культурной сфере:теория,методология,практика : Монография. - Тамбов: Изд-во ТГУ им.Г.Р.Державина, 2007. - 243с.
2. Шанкина С.В., Патрикеева С.А., Шанкин Ю.В., Шанкина Е.Ю., Тамб. гос. ун-т им. Г.Р. Державина Методика формирования творческой активности детей младшего школьного возраста средствами бального танца : учеб.-метод. пособие. - Тамбов: [Издат. дом ТГУ им. Г.Р. Державина], 2013. - 313 с.
3. Юрьева М.Н., Макарова Л.Н. Личностно-профессиональное становление студента-хореографа в вузе: методология и теория : монография. - Тамбов: [ООО "Центр-пресс"], 2009. - 283 с.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Б3.1(Д) Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:

52.03.01 - Хореографическое искусство, Танцевально-эстетическая педагогика

Квалификация (степень) выпускника: Бакалавр

Формы обучения: очная, заочная

Семестры: 8, 9

Цель освоения дисциплины:

Государственная итоговая аттестация проводится в целях определения результатов освоения обучающимися основной образовательной программы по направлению подготовки 52.03.01 - Хореографическое искусство (уровень бакалавриата)

Рекомендации обучающимся по подготовке к написанию и защите выпускной квалификационной работы

Подготовка и защита ВКР	Код компетенции
Постановка целей и задач исследования; определение объекта и предмета исследования; обоснование актуальности выбранной темы ВКР и характеристика современного состояния изучаемой проблемы; характеристика методологического аппарата	УК-1, УК-2, УК-4, УК-6, ОПК-3, ОПК-5, ПК-3, ПК-7, ПК-8
Подбор и изучение основных литературных источников, которые будут использованы в качестве теоретической базы исследования	УК-2, УК-3, УК-5, УК-6, УК-8, УК-9, УК-10, ОПК-1, ОПК-3, ОПК-4, ПК-1, ПК-5
Сбор фактического материала, включая разработку учебных программ и методических материалов по проблеме исследования, сбор и обработка данных, оценка достоверности результатов и их достаточности для завершения работы над ВКР	УК-3, УК-7, ОПК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-6
Подготовка выводов, рекомендаций и предложений	УК-4, ОПК-4, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-6
Выступление с докладом по результатам исследования (защита ВКР)	УК-4, УК-7, ОПК-4, ПК-1, ПК-4, ПК-6

Основная литература:

1. Александрова Н.А. Балет. Танец. Хореография : краткий словарь танцевальных терминов и понятий. - Изд. 2-е, испр. и доп.. - СПб.: Лань, Планета музыки, [201. - 622 с.
2. Копытова Н.Е., Пронина Л.А., Макарова Л.Н. Технология создания курсовых и дипломных работ : Практ. руководство. - Изд. 2-е, испр. и доп.. - Тамбов: Першина, 2005. - 87 с.
3. Зимняя И.А. Научно-исследовательская работа: методология, теория, практика организации и проведения : (Программа, номинативное содержание лекций авторского курса, учебный план курса в системе повышения квалификации) : Эксперимент. учеб. авторская программа. - 2-е изд.. - М., 2000. - 28 с.
4. Макарова Л.Н., Шаршов И.А., Тамб. гос. ун-т им. Г.Р. Державина Элементарная педагогика : курс лекций. - Тамбов: [Спектр], 2008. - 111 с.
5. Есаулов И.Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии : учебник. - 4-е изд., стер.. - Москва, Санкт-Петербург, Краснодар: Лань, Планета музыки, [201. - 254 с.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**ФТД.1 Финансовая грамотность: управление личными финансами****Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:**

52.03.01 - Хореографическое искусство, Танцевально-эстетическая педагогика

Квалификация (степень) выпускника: Бакалавр**Формы обучения:** очная, заочная**Семестры:** 3**Цель освоения дисциплины:**

Цель дисциплины – формирование компетенций:

УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Личное финансовое планирование	Собеседование, устный опрос
2.	Сбережение и накопления	Собеседование, устный опрос
3.	Потребительское кредитование	Собеседование, устный опрос
4.	Ипотека	Собеседование, устный опрос
5.	Налоговое планирование	Выполнение практических заданий
6.	Пенсионное планирование	Собеседование, устный опрос
7.	Страхование	Собеседование, устный опрос
8.	Современные финансовые инструменты	Собеседование, устный опрос
9.	Защита прав потребителей финансовых услуг	Собеседование, устный опрос

Формы промежуточной аттестации: Зачет**Основная литература:**

1. Айзман Р. И., Новикова Н. О. Методика обучения экономике: финансовая грамотность и безопасность : Учебное пособие для вузов. - Москва: Юрайт, 2020. - 214 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/457182>
2. Бураков Д. В., Андросова Л. Д., Басс А. Б., Инце М. А., Карчевский В. В. Финансы, деньги и кредит : Учебник и практикум для вузов. - пер. и доп; 2-е изд.. - Москва: Юрайт, 2020. - 366 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/451187>
3. Дмитриева, И. Е., Ярошенко, Е. А. Финансы : учебное пособие. - Весь срок охраны авторского права; Финансы. - Москва: Ай Пи Ар Медиа, 2020. - 317 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/95599.html>

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**ФТД.2 Создание и управление базами данных****Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:**

52.03.01 - Хореографическое искусство, Танцевально-эстетическая педагогика

Квалификация (степень) выпускника: Бакалавр**Формы обучения:** очная, заочная**Семестры:** 3**Цель освоения дисциплины:**

Цель дисциплины – формирование компетенций:

УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Введение в базы данных.	Лабораторное занятие
2.	Технологии создания баз данных.	Выполнение практических заданий
3.	Базы данных и моделирование данных.	Лабораторное занятие
4.	Oracle SQL Developer Data Modeler.	Лабораторное занятие
5.	Основы языка SQL.	Лабораторное занятие

Формы промежуточной аттестации: Зачет**Основная литература:**

1. Зудилова, Т. В., Шмелева, Г. Ю. Создание запросов в Microsoft SQL Server 2008. - 2022-10-01; Создание запросов в Microsoft SQL Server 2008. - Санкт-Петербург: Университет ИТМО, 2013. - 149 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/68136.html>
2. Стасышин В. М., Стасышина Т. Л. Базы данных: технологии доступа : Учебное пособие для вузов. - испр. и доп; 2-е изд.. - Москва: Юрайт, 2020. - 164 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/463499>
3. Хлебников В.В., Зубаков А.П. Структурированный язык запросов SQL : учеб.-метод. пособ.. - Тамбов: [Издат. дом ТГУ им. Г.Р. Державина], 2012. - 50 с.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

ФТД.3 Современные технологии противодействия терроризму и экстремизму

Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:

52.03.01 - Хореографическое искусство, Танцевально-эстетическая педагогика

Квалификация (степень) выпускника: Бакалавр

Формы обучения: очная, заочная

Семестры: 4

Цель освоения дисциплины:

Цель дисциплины – формирование компетенций:

УК-8 Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов

План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Тема 1. Понятие, разновидности и механизмы распространения идеологии экстремизма и терроризма	Собеседование, Выполнение практических заданий, Контрольная работа, Тестирование
2.	Тема 2. Противодействие идеологии экстремизма и терроризма	Опрос, Выполнение практических заданий, Тестирование, Собеседование, Контрольная работа
3.	Тема 3. Международный опыт противодействия экстремизму и терроризму	Собеседование, Выполнение практических заданий, Опрос, Контрольная работа, Тестирование

Формы промежуточной аттестации: Зачет

Основная литература:

1. Тамаев, Р. С. Экстремизм и национальная безопасность. Правовые проблемы : монография. - 2020-10-10; Экстремизм и национальная безопасность. Правовые проблемы. - Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2017. - 263 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/71123.html>